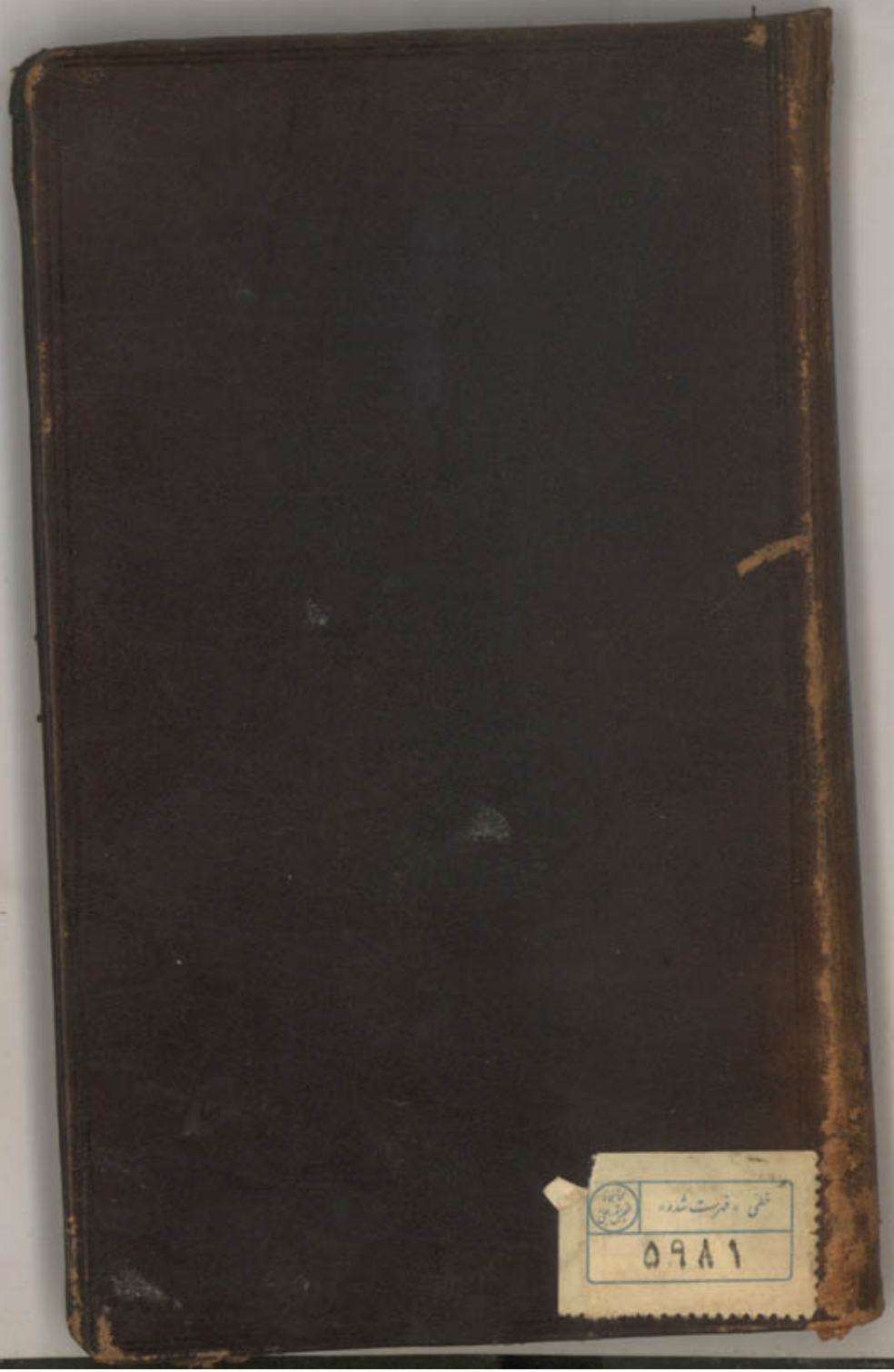
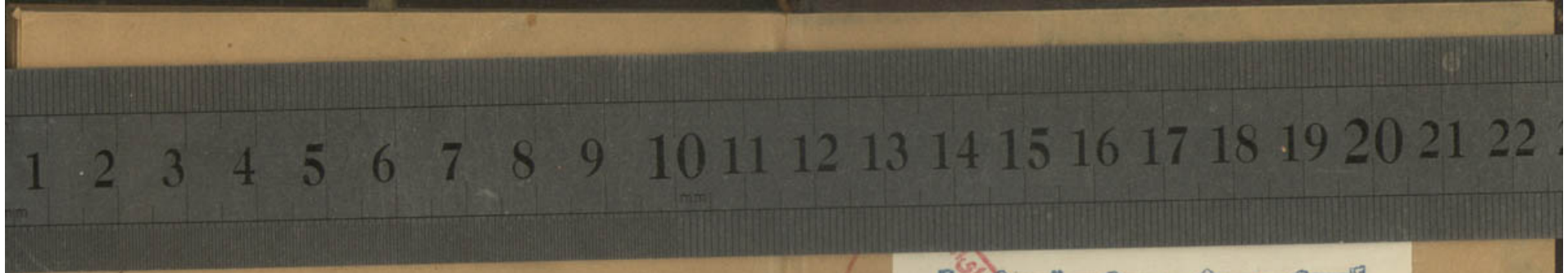
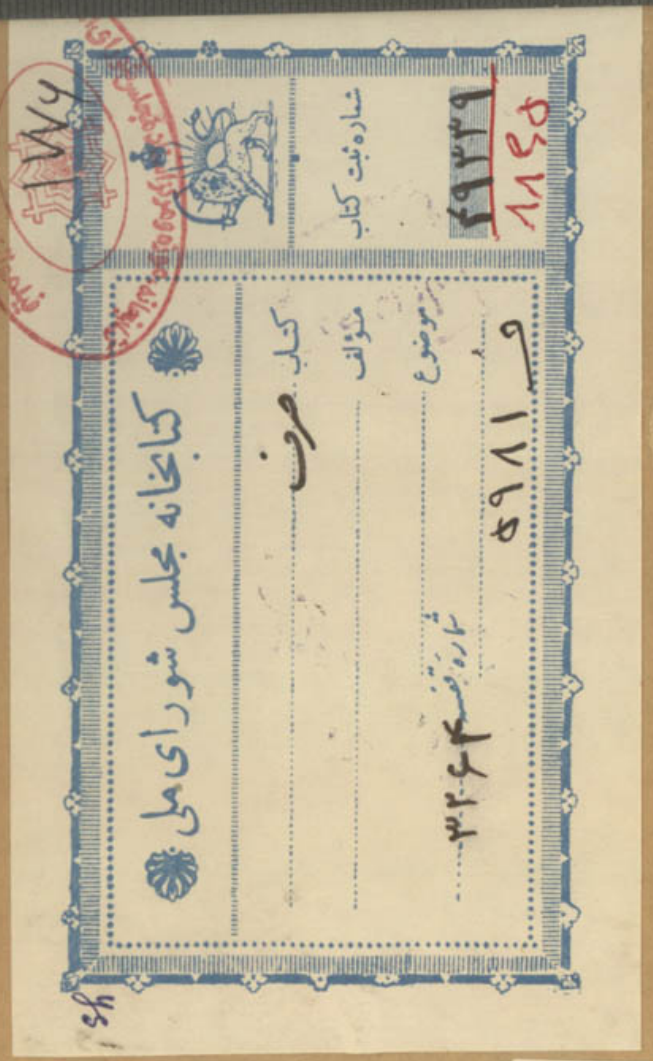
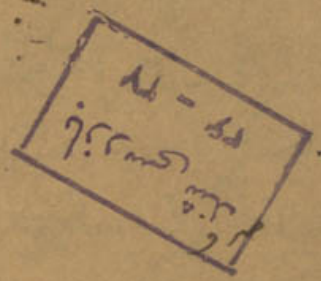

فهرست شده
۵۹۸۱




کتابخانه مجلس شورای ملی
کتاب صرف
شماره ثبت کتاب
۹۳۳۹
۱۱۶۵
۵۹۸۱



بازدید شد
۱۳۸۲

خطی - فهرست شده
۵۹۸۱

بين اللفظين تناسبا في اللفظ والمعنى
تلك انواع صغير وهو ان يكون بينهما في الحروف
والترتيب نحو ضرب من الضرب وكبير وهو ان يكون بينهما
تناسبا في الحروف دون الترتيب جيد - لحذب
والكبر وهو ان يكون بينهما تناسبا في المخرج
نحو من الفهوم والمراد من الاستفهام والمذكر
هنا اشتقاق صغير قال الكوفيون ينبغي ان يكون
الفعل اصلا لان اعلال المصدر وجودا
او علما اما وجودا ففي نحو عد وقام قياما واما
علما ففي يوجل وجلا وقاوم قواما ومداريته تدل
على امالته وايضا يؤكد الفعل نحو ضربت ضربا وهو بمنزلة
ضربت والمؤكد اصل دون المؤكد ويقال لك المصدر
لكونه مصدرا عن الفعل كما قال الاشتر يعذب
ومركب فارة اي مشهور ومركب خلنا في جوابهم
اعلال المصدر للمشاكلة لا للمدارية لحذ واواد

عمرة في تكرم والمؤلدة لا تدل على الاصالة
كما في جاء في زيد بل حليل في الاعراب وقولهم

مس ركب فارة من باب جرح التهر وسئل اليمني ان
وم ت كتوة عن السيوطي وقي الى اثنتين وثلاثين
بابا نحو قتل وفسق وشغل ورحم وشدة وكدرة ودعوى
وذكرى وبشرى وليان وحرمان وغفران ونزوان وطلب
وحتم وصغر وحدى وغلبة وسرقة وذهاب وصرف
وسؤال وزهادة وزيادة ودخول وقبول ووجيع وصهوبة
ومدخل ومرجع ومسعاة ومحمدة ويجيء على وزن اسم الفاعل
والمفعول نحو قمت قائما نحو قوله تعالى بايكم المفتون و
يجيء للمبالغة نحو التهذاء والتلعابة والحيثاء والر
ليلا ومصدر غير الثلاثي يجيء على مثل واحد الاقي
كلم يجيء كلاما وفي قاتل قتالا وقيتالا وفي دحرج
وفي زلزل زلزالا الا الافعال التي تشتمل المصدر
خمسة وثلثون بابا ستة منها للثلاثي نحو ضرب يضرب

وقتل يقتل

وقتل يقتل وعلم يعلم وفتح يفتح وكرم يكرم وحسب يحسب
وسلمى لثلاثة الاول الدعايم الابواب للاختلاف
حركاتهن في الماضي والمستقبل والكثرتهن وفتح يفتح الا خلل
في الدعايم لعدم اختلاف حركاتهن وعدم مجيئه مفتوح
الحلو واما ركن يركن وابى يابى من لغات المتداخلة
والشواذ وما بقي وقلي يقلى وقلى يقلى فمن لغات طي قد ذكرنا
من الكرة الى الفتح وكرم يكرم لا يدخل في الدعايم الكوالجي
الا من الطبايع واللغوة وحسب يحسب لا يدخل
في الدعايم لقلة قد جاء فعل يفعل على لغة من قال
كدت تكاد وهي شاذة كفضل يفضل وددت تدود وانا
عشر ملتشفة الثلاثي نحو اكرم وقطع وقاتل وتفضل و
تضارب وانطرف واحرنجم واستخرج واعشوشب
واجلوذ واحمر واحمار اصلها احمار واحمر رفادغما
للجنية وقد علية ارعوى وهو الغيف المقرون ناقص من باب
افعل ولا يدغم لعدم الجنية وواحد للرباعي نحو

نحو دحرج وثالثة ملحقة الرباعي نحو تدحرج واحرنجم واقشعر
وستة للملحق دحرج نحو سملل وحوقل وبسمل وهلل وعبقس وقلسى
وخمسة للملحق تدحرج نحو تجلبب وتجورب وتشيطن وتمسكن
واثنا للملحق بالخماسي نحو اقعنسس واسلنقى ومصدرا الالحاق
والملحق اتحاد المصدر فصل في الماضي وهو
يجيء على اربعة عشر وجها نحو ضرب الى ضربنا وانما بنى
الماضي لقوات موجب الاعراب وعلى الحركة لمشابهته
الاسم في وقوعه صفة للنكرة نحو مررت برجل ضرب
ضارب فان قيل بني على الفتح لانه اخو السكون لان
الفتحة خير الالف ولان الفتح اخو الحركات ولم يبن
لانه اسم الفاعل لانه اخذ منه الفعل بخلاف المستقبل
لان اسم الفاعل اخذ منه الفعل فاعطى الاعراب بدلا عنه
او لكثرته مشابهة وبني الماضي على الحركة لقلة
مشابهته له وبني الامر على السكون لعدم مشابهته
له وزيدت الالف والواو والنون في آخره حتى يدل على

على هما وهو

على هما وهو وهن وضم الباء في ضربوا لاجل الواو بخلاف
رمولان الميم ليست بما قبلها وضم في رضوا وان لم يكن
الضاد ما قبلها حتى لا يلزم الخروج من الكسرة الى الضمة و
تكتب الالف في ضربوا للفرق بينه وبين واو العطف في مثل
ضرب وضرب زيد وقيل للفرق بينه وبين واو الجمع في مثل
ضربوا زيدا وعمرا وجعلت التاء علامة للكلمة في مثل
ضربت هند لان التاء من مخرج الثاني والمؤنث ايضا اثنان في التخليق
وهذه التاء ليست بضمير لما يجيء من بعد واسكنت الباء
في مثل ضربن ...
كالكلمة الـ
لا يقال ضربت
لان التاء قيد
في مثل رمالله ا
وبابا وبخلا
لان ضميره

هدايه وغلابطا ثم قصر كما في المحيط اصله مخاط
وحذفت التاء في مثل ضربن حتى لا يجتمع علامتا
تانيث كما في مسلمات وان لم يكونا من جنس واحد
لثقل الفعل لخلاف جبليات لعدم الجنسية وسوى بين
تثنية المخاطب والمخاطبة وبين الاخبارات لقلة
الاستعمال في التثنية ووضع الضمائر للايجاز وعدم الا

الفم الشفوي زيدت في ضربتم حتى يطرد بالتثنية ضمير
الجمع فيه محذوف وهو الواو لان اصله ضربتمو فحذف
الواو لان الميم بمنزلة الاسم ولا يوجد في آخر الاسم
واو ما قبلها مضموما الا وهو ومن ثم يقال في جمع ولو
دل اصله أدلن بخلاف ضربوا لان بابه ليس بمنزلة
الاسم بخلاف ضربتمو لان الواو خرج من الطرف بسبب الضمير
كما في الغاية وشدد نون ضربتن دون ضربن لان اصله ضربتن
ما دغم الميم في النون لقرب الميم من النون في المخرج ومن ثم
تبدل الميم من النون في ضمير اصله ضمير قيل اصله ضربتن
فاريد ان يكون ما قبل النون ساكنا لتطرد بجميع
نونات النساء ولا يمكن اسكان تاء الخطاب لاجتماع
الساكنين يعني الباء والتاء ولا يمكن حذفها لانها
علامة والعلامة لا تحذف فادخل النون لقرب النون
والنون ثم ادغم زيدت التاء ضربتلان تحتها
انا مضر ولا يمكن الزيادة من حروفه للاتباس ضربت

الناء لوجودها في اخواتها زيدت النون في ضربنا لان
تحته نحن مضمر ثم زيدت الالف حتى لا يلتبس بضربن فصار ضربنا
وقيل تحته انا مضمر وتدخل الضمات في الماضي واخواته
وهو ترتقي الى ستين نوعا لانها في الاصل ثلثة مرفو
ع ومنصوب ومجرور ثم بصير كل واحد اثنين نظرا الى
التذكير والتانيث فاضرب الاثنين في الثلثة حتى يصير
ستة ثم اخرج المجرور المنفصل حتى لا يلزم تقديم
المجرور على الجار فلا يقال زيدية بل يقال بزيد فيبقى
لك خمسة مرفوع منفصل ثم انظر الى المرفوع المتصل
وهو يشتمل ثمانية عشر نوعا في الغيبة ستة في
وستة في الخاطبة وستة في الحكايت والتي بخمسة في الغيبة
باشتراك التثنية لقلة استعمالها فكذلك في المخاطبة
وفي الحكايت بلفظ لان المتكلم يروي في اكثر الاحوال ويعلم
بالصورة انه مذكر او مؤنث فيبقى لك اثنى عشر نوعا
واذا صار قسم واحد من تلك القسمة اثنى عشر بصير كل واحد

منها مثل

منها مثل ذلك فيحصل لك بضرب الخمسة في اثنى عشر ستون
نوعا اثنى عشر للمرفوع المتصل نحو ضرب الى ضربنا واثنى عشر
للمنفصل نحو هو ضرب الى نحن ضربنا الاصل في هوان يقال
هوهو اهوهو اولكن جعل الواو ميما في الجمع لاتحاد مخرجهما واجتماع
الواوين فصار هموا ثم حذفت الواو كما مر في ضربوا
حملت التثنية عليه وقيل حتى يقع الفتحة على الميم القوى
وادخل الميم في الضمائر كما في ضربهما وحمل الجمع عليه والحذف
واو هو لقلة حروفه من القلد الصالح وتحذف اذا التقى
ساكن آخر طول كثرة الحروف بالمانقة مع وقوع الواو
على الطرف ويبقى الهاء مضموما على حاله نحو له وتكسر اذا
كان ما قبلها ملسورا او ياء ساكنة حتى لا يلزم الخروج
من الكسرة الى الضمة نحو بياء هي غلامه وفيه وتجعل ياء هي الفا
كما يجعل في ياء غلامي يا غلاما وفي بادية يا باداة وتجعل
الياء مما في التثنية حتى لا يقع الفتحة على الياء الصحيح مع
ضعفها وشدة نون هن كما مر في ضربتن واثنى عشر

للمنصوب المتصل نحو ضربه الى ضربنا فلا يجوز فيه اجتماع ضمير
الفاعل والمفعول في مثل ضربتك وضربتني حتى لا يصير الشخص
الواحد فاعلا بصير المتصل ومفعولا في حاله واحدة
الا في افعال القلوب نحو علمتك فاضلا وعلمني فاضلا لا
ن المفعول الاول ليس بمفعول في الحقيقة ولهذا قيل في
تقديره علمت فضلك وعلمت فضلي واثنا عشر للمنصوب
المنفصل نحو اياه ضرب الى اياي ضربنا واثنا عشر
للمجرور المتصل نحو ضاربه الى ضاربنا وفي نحو ضاربوني
ضاربي جعل الواو والياء كالمدغم نحو في مهدي اصله مهدوي
والمرفوع المتصل يستتر في خمسة مواضع في الغائب نحو ضرب
ويضرب وليضرب ولا يضرب وفي الغائبة نحو ضربت وتضرب
ولتضرب ولا تضرب وفي المخاطب الذي هو في غير الماضي
نحو تضرب واضرب ولا تضرب وياء تضربين علامة المخاطبة
وفاعل مستتر عند الاخفش وعند الفراء هي ضمير
بارز للفاعل كالواو ويضربان وعين الياء المجيئ

في

في هذه للتأنيث ولم يزد في تضربين من حروف المضارعة لالتباس
بالتثنية زيادة في الالف واجتماع النونين في النون وتكريرها يثقل
في زيادة التاء وابرز الياء للفرق بينه وبين جمعه وهو تضربين
يفرق بحركة ما قبل النون حتى لا يلتبس النون الثقيلة في الصورت
ولا يحذف النون حتى لا يلتبس بالمذكر وفي المضارع للمتكلم نحو
اضرب ونضرب وفي الصفة مطلقا نحو ضارب وضاربان وضاربون
واستتر في المرفوع دون المنصوب والمجرور لانه المرفوع جزء الفعل
واستتر في الغائب والغائبة والتثنية والجمع لان الاشتار خفيف
للفرع سابق واعطاء الخفيف للفرع السابق اولى دون المتكلم
والمخاطب الذين في الماضي لان الاستتار قرينة ضعيفة فالابراز
قرينة واعطاء الابراز القوي للمتكلم والمخاطب القوي اولى
واستتر في مخاطب المستقبل ومتكلم للفرق بينهما وقيل يستتر في
هذه المواضع دون غيرها الوجود الدليل فيها وهو عدم الابراز
في مثل ضرب والتاء في مثل ضربت والياء في مثل يضرب والتاء في
تضرب والهمزة في مثل اضرب والنون في مثل نضرب وهي

الخ

حروف ليست باسماء والصفة مثل ضارب ضاربان ضاربون
ولا يجوز ان يكون تاء ضربت ضمير الكتاء ضربت لوجود عدم حذفها
بالفاء علة الظاهرة نحو ضربت هند ولا يجوز ان يكون الون ضاربان
ضمير الكلة يتغير في حالتي النصب والجر الضمير لا يتغير كالتغير بان
وواو يضربون والالف واجب في مثل افعل وتفعل وافعل
ونفعل ولدلالة الصيغة عليه وقبح افعل زيد وتفعل زيد
وانفعل زيد وتفعل زيدون فصل في المستقبل
وهو ايضا يجيء على اربعة عشر وجها نحو يضرب الى آخره
ويقال له المستقبل لوجود معنى الاستقبال في معناه ويقال له المضارع
لانه مشابهة بضارب في الحركات والسكنات وفي وقوعه
صفة للنكرة وفي دخول لام الابتداء نحو ان زيدا لقائم وليقوم
وباسم الجنس في العموم والخصوص يعني ان اسم الجنس يختص بلام العهد
كما يختص يضرب بالسين وسوف وبالعمل والاشتراك بين الحال و
الاستقبال زيدت على الماضي من حروف اتين حتى يصير مستقبلا الان
بتقدير النقصان يسير [illegible] اقل من قدر الصالح وزيدت

في الاول

في الاول دون الاخر لان في الآخر ليتشبه بالماضي واشتق
من الماضي لانه يدل على الثبات فان قيل لم زيدت والمستقبل
دون الماضي قلنا لان المزيل عليه بعد المجرد والمستقبل بعد الزمان
الماضي فاعطى السابق واللاحق للاحق وعلمت التا
الوان للمتكلم الان الاتي من اقصى الحلق وهو مبدأ المخارج
والمتكلم هو الذي يبتدأ الكلام به وقيل للموافقة بينها وبين
انا وعلمت التاء للمخاطب لكونه من منتهى المخارج والمخاطب هو الذي
ينتهي الكلام اليه ثم قلبت الواو تاء حتى لا يجتمع الواوان في نحو
وورجل في العطف ومن ثم قيل في الاول من كل كلمة لا يصلح زيادة
الواو حكم ان واو وأرتل اصليه وعلمت الياء للغايب لان
الياء من وسط الفم والغايب هو الذي يكون في وسط الكلام
المتكلم والمخاطب وعلمت النون للمتكلم اذا كان معه غيره ليتقويها
كذلك في نصرنا وقيل زيدت النون لانه لم يبق من حروف العلة
شيء فهو قريب من حروف العلة في خروجها من هواء الحيشوم
وفتحت هذه الحروف للتخفة الا في الرباعي وهو فعلل وافعل وفاعل

وفعل الان اصله فذه الاربعة رباعية والرباعي فرع الثلاثي
والضمة ايضا فرع الفتحة وقيل لقلة استعمالهن وفتح
ما وراءهن لكثرة حروفهن وما يطرق فاصله يرتق وهو
من الرباعي فزيدت الهاء على خلاف القياس ويكسر حروف
المضارعة في بعض اللغات اذا كان ضيله مكسور العين او مكسو
ر الفاء حتى يدل على كسرة الماضي نحو يعلم وتعلم واعلم ونعلم
ويستخرج وتستخرج وفي بعد اللغة لا تكسر الياء لثقل الكسرة
على الياء وعينت حروف المضارعة للدلالة على كسرة العين
في الماضي لانها زايدة وقيل لانه يلزم بكسر الفاء توالي
الحركات بكسر العين يلزم الالتباس بين يَعْقِلُ ويَعْقَلُ
وبكسر الام يلزم ابطال الاعراب وقد تحذف التاء الثانية
تتقلد وتتباعد وتتخير لاجتماع الحرفان من جنس واحد
عدم امكان الادغام وعينت الثانية للحذف لان الاول
علامة والعلامة لا تحذف واسكنت الفاء في يضرب قرار
عن توالي الحركات وعينت الضاد دلالة لتوالي الحركات

اسما لزم

اسما لزم من الياء فاسكان الضاد الذي هو قريب منه يكون
او من ثم عينت الباء في فرين للاسكان لانه قريب من النون
الذي لزم منه توالي الحركات وسوي بين المخاطب و
الغايب في مثل مضرب لاستوايهما في الماضي نحو ضربت وضرب
ولكن لا تسكن في غايبة المستقبل لضرورة الابتداء بالف ولا
تضم حتى لا يلتبس بالمجهول في مثل تمدح ولا يكسر حتى لا يلتبس بلغة
تعلم فان قيل يلزم الالتباس ايضا بالفتحة تثنى في الفتحة
قعة بينها وبين اخواتها مع خفة الفتحة وادخل في آخر المستقبل
نون علامة للرفعة لان آخر الفعل صار باتصال ضمير الفاعل
بمنزلة وسط الكلمة الالف نون يضربن وهي علامة للتانيث
كما في فعلن ومن ثم يقال بالباء حتى لا يجتمع علامتا التا
نيث والياء في تضربين نحو الفاعل كما مر واذا دخلا له
على المستقبل تنقل معناه الى الماضي لانه مشابهة بكلمة
الشرط فصل في الامر والنهي الامر صيغة يطلب بها
الفعل عن الفاعل نحو ليضرب الا اخره ومشتق من المضارع

لمناسبة بينهما في الاستقبال وزيدت الالف في آلفا لانها من
وسط المخارج وايضا من حروف الزوايد وهي التي يشتملها
قول الشاعر هويت السمان وكسر اللام فشيبني وقد كنت
قدما هويت السمان وكسرة اللام لانها مشبهة بلام
الجارة لان الجزم فالافعال بمنزلة الجر في الاسماء وسكنت
بالواو والفاء وثم نحو وليضرب فليضرب وثم ليضرب
كما اسكن الخاء في فخذ وينظر في الواو هو بسكون الهاء
ولم يزد من حروف العلة حتى لا يجتمع حرفا علة وحذفت
حروف الاستقبال في المخاطب للفرق بينهما وعين الحذف
في المخاطب لكثرة الاستعمال ومن ثم لا تحذف مع اللام
في المجهول نحو لتضرب لقلة استعمال واجتلبت الهمزة بعد
حذف حرف المضارعة اذا كان ما بعده ساكنا لئلا
تبتدأ بساكن وكسرة الهمزة لان الكسر اصل في همزات الوصل
ولم تكسر في مثل اكتب لان بتقدير والكسر يلزم الخروج
من الكسرة الى الفتحة ولا اعتبار للكاف وساكن لان بتقدير

حرف الساكن

حرف الساكن لا يكون حاجزا حصينا عندهم ومن ثم حمل واو
قنوة ياء يقال فيه قنية وقيل منع للاتباع بخلاف افعل
بكسرة الهمزة وفتح العين لانه يلتبس يقول الشاعر اليوم اشرب
لسكون الباء وفتح الالف وفتحت الفاء من مع كونه للوصل
لانه جمع بين الف للقطع ثم جعل للوصل لكثرة الاستعمال
وفتحت الف التعريف لكثرتها ايضا وفتح الف اكرم لانه ليس بالف
الامر بل الف قطع يجتلب في ماض رباعي من اكرم وحذفت لاجتماع الهمزتين
في اءكرم ولا تحذف الف الوصل في الخط حتى لا يلتبس الامر من علم بامر
من علم فان قيل يعلم بالاعجام وتترك كثيرا ومن ثم فرقوا بين
عمرو وعمرو بالواو وحذفته في بسم الله لكثرة الاستعمال ولا تحذف
في اقرأ باسم ربك لقلة استعماله واسكن آخر الف الآن باللام
اجماعا لان اللام مشابهة كلمة الشرط في النقل ولذلك الخلاف
عند الكوفيين فان اصل اضرب لتضرب عندهم ومن ثم قرئ
النبي صلى الله عليه وآله وسلم فلتفرحوا باللام فحذفت
اللام لكثرة الاستعمال ثم حذفت علامة الاستقبال للفرق

بينه وبين المضارع فبقي الضاد ساكنا فاجلبت همزة الوصل ووضعت
موضع علامة الاستقبال واعطي لها اثر علامته كما اعطي الفاء
وبعمل رب في قول الشاعر فثلثك خبلى قد طرقت ومرضع فالهيها
عن ذي تمائم محول وعند البصريين مبني لان الاصل في الافعال
البناء وانما اعرب المضارع لمشابهة بينه وبين الاسم
ولم يبق المشابهة بين الامر والاسم بجزم المضارع ومن
ثم قيل فلتفرحوا مغرب بالاجماع لوجود علته الاعراب وهي
حرف المضارعة وزيدت في آخره الامر نونان للتاكيد والطلب
نحو ليضربن ليضربان ليضربن لتضربان وفتح الباء في ليضربن
فرارا عن اجتماع الساكنين وفتح النون للخفة وحذفت
واو ليضربوا التقاء بالضمة وياء اضربي التقاء بالكسرة لم
يحذفوا الف التثنية حتى لا يلتبس بالواحد وكسر النون الثقيلة
بعد الف التثنية تشبيها بنون التثنية وحذفت النون
التي هي تدل على الرفع في هل يضربان لان ما قبل النون
الثقيلة يصير مبنيا وادخل الالف الفاصلة في ليضربانن فرارا

عن اجتماع

عن اجتماع النونات وحكم التخفيف مثل حكم الثقيلة الا ان لا تدخل بعد الف
الاثنين لاجتماع الساكنين في غير حالة الوقف وعند يونس تدخل قياسا على الثقيلة
وكلاهما مدخلان في سبعة مواضع لوجوه معنى الطلب فيها الامر كما مر
نحو لا تضربن والاستفهام نحو هل تضربن والنهي نحو ليتك تضربن
والعرض نحو الا تضربن والقسم نحو والله لا تضربن والنفي قليلا
مشابهته بالنهي نحو لا تضربن والنهي مثل الامر في جميع الوجوه
الا انه معرب بالاجماع لوجود علت الاعراب وهي حرف المضارعة
ويجيء المجهول من الاشياء الذكورة من الماضي نحو ضرب الى
آخره ومن المستقبل نحو يضرب الى آخره والغرض وصف الفاعل
المالخاصة الفاعل لفظا وشهرة وجهلا او جهلا عليه او خوفا عليه واختص بالصيغة فعل في الملخص ان معناه
غير معقول وهو اسناد الفعل فجعل صفة ايضا غير معقول
وهي فعل ومن ثم لا يجيء على هذه الصيغة كلمة الا وعلى
وزن فعل والمستقبل على يفعل لان هذه الصيغة مثل فعلل
في الحركات والسكنات ولا يجيء عليه ايضا كلمة الا على يجذب

ويجئ في الزوائد من الثلاثي بضم الاول او كسر ما قبل الآخر في الماضي
وبضم الاول وفتح ما قبل الآخر في المستقبل متعلقا للثلاثي المجرد
الاثني سبعة ابواب يجئ بضم اول المتحرك مع ضم اول وكسر ما قبل
الآخر وهي تفعّل وتفوعل وافتعل وافعل واستفعل وانفعل
وافعوعل وضم الفاء في الاولين حتى لا يلتبس بمضارع فعل
وفاعل وضم اول المتحرك في الخمسة الباقية حتى يلتبس الامر
في لوقق يعني اذا قلت واقتعل في المجهول في الوقوق بو
صل الهمزة واقتعل في الامر يلزم اللبس نقم الناء لازالة
نقل الباقي عليه فصل في اسم الفاعل وهو اسم مشتق
من المضارع لمن قام به الفعل بمعنى الحدوث واشتقاقه
لمناسبتهما في الوقوع صفة للنكرة وغيره وصيغته من
الثلاثي على وزن فاعل غالبا وحذفت عند
الاستقبال من يضرب فادخل الالف للحقة بين الفاء
والعين لان في الاول يصير مشابها بماضي المفاعلة
وتقدير الضم مثقل وبتقدير الكسرة ايضا يلزم اللبس

باسم باب

باسم باب الفاعلة ولكن ابقي امع ذلك للضرورة وهو قليل
اختار الالتباس بالامر اولى لان الامر مشتق من المستقبل
والفاعل ايضا مشتق من المستقبل يجئ على فعل وفعل
وفعل وفعل وفعال وفعال وفعلان وافعل
ويجئ فرق وشنكس وصلب وملح وجبن وحسن وحشن ود
جبان وشجاع وعطشان واحول فهو يختص بباب
فعل الاستة ابواب يجئ من فعل نحو احمق واخرق وادم
وارغن واسم واعجف وذا دصوتي اعجم وقال القراء احمق
من حمق وهو لغة في حمق وكذلك يجئ حرق وسم وعجف
اعني له فعل لغة فيهن ويجئ افعل لتفضيل الفاعل على من
ثلاثي غير مزيد فيه مما ليس بلون ولا عيب ولا يجئ من المزيد فيه
لعدم امكان محافظته بجميع حروفها في افعل للصقه فيلزم
الالتباس ولا يجئ افعل لتفضيل المفعول حتى لا يلتبس
بتفضيل الفاعل فان قيل لم لا يجعل على العكس حتى لا يلزم
الالتباس قلنا جعله للفاعل اولى لان الفاعل دون
المفعول

نحو اشغل من ذات النحيين لتفضيل المفعول ونحو اعطاء هم للدنيا
دراوبهم للمعروف من الزوائد المحق من حنيقة من العيون
شاذ ويجيء الفاعل على فعيل نحو خير وبيتوسيان فيه للمذكر
والمؤنث اذا كان بمعنى مفعول نحو قتيل وجريح فرقا بين الفاعل
والمفعول الا اذا جعلت الكلمة من عداد الاسماء نحو ذبيحة
ونطيحة وقد يشبه بهما هو بمعنى فاعل نحو قوله تعالى ان رحمة
الله قريب من المحسنين ويجيء على فعول للمبالغة نحو منوع ويستوي فيه
المذكر والمؤنث اذا كان بمعنى فاعل نحو امرأة صبور ويقال في
المفعول ايضا في فعول للفاعل طلبا للعدل ويجيء للمبالغة الفاعل
وفسيق وكبار وطوال وعلامة ونسابة ورواية وفروقة و
ضحاك وضحكة ومجذامة ومقدام ومعطير ويستوي المذكر والمؤنث
في التعة الاخيرة لتعلقها واما قولهم مسكينة محمول على
فقيرة كما قالوا هي عدوة الله وان لم يدخل الهاء وفي المفعول
الذي للفاعل حملا على صديقة لانه تقضيه وصيغة تحس غير
ثلاثي على صيغة المستقبل بميم مضمومة وكسر ما قبل الاخر نحو

مكرم

مكرم فاختير الميم لتعذر حروف العلة وقرب الميم من الواو وفي
مشفوتين فرق الميم للفرق بينه وبين الموضع ونحو مسهب للفاعل
على صيغة المفعول من اسهب واقع من الوقع مشاد وبني
ما قبل تاء التانيث في ضاربة لانه صار عثرة وسطا
الكلمة كما في نون التاكيد وياء النسبة على الفتح للخفة

فصل في اسم المفعول مشتق من يفعل لمن وقع عليه الفعل
وصيغته من الثلاثي على وزن مفعول نحو مضروب وهو مشتق
من يضرب لمناسبة بينهما فادخل الميم مقام الزوائد
لتعذر حروف العلة فصار مضربا ثم فتح الميم حتى لا يلتبس
بمفعول الافعال فصار مضربا ثم خص الزائد حتى لا يلتبس بالموضع
فصار مضربا ثم اشبعت الضمة الى نعدام مفصل في الاسم بغير
التاء فصار مضروبا وغير مفعول الثلاثي دون مفعول
الافعال والموضع حتى يصير مشابها في التغير باسم الفاعل
اعني غير الفاعل من يفعل ويفعل الى فاعل وقياسي فاعل
فاعل وقيد المفعول ايضا المرضات بينهما وصيغة من غير

للتلافي على صيغة الفاعل بفتح ما قبل الآخر ويستخرجه

فصل في اسم الزمان والمكان مشتق من يفعل المكان وقع فيه الفعل فزيدت الميم كما في المفعول لمناسبتهما ولم يزد الواو ويحتي الاثنين به وصيغة من باب يَفْعَلُ مَفْعَلٌ كما المذهب الا من المثال فانه بكسر العين فيه نحو المرجل حتى لا يظن في الكلمة وزنه فوعل على مثل جورب ولا يظن في الكمثرى انه فوعلا لا يوجد في كلامهم ومن باب يفعل مفعل الا من الناقص فانه يفتح العين فيه نحو المرمى فرارا عن توالي الكسرات بتقدير حركة الياء نحو مرمى لما فيه من الكسرتين تحقيقي والاخرى تقديري ولا يبنى من يفعل من فعل لثقل الضمة فعلم الوضع بين مفعل ومفعل واعطى للمفعل احد عشر اسماء نحو المنسك والمجزور والمنبت والمطلع والمشرق والمغرب والمرفق والمسقط والمسكن والمرقى والمسحى والباقي للمفعل لخفة الفتحة واسم الزمان مثل المكان فصل في اسم الآلة وهو مشتق من يفعل

ملح للآلة

للآلة وصيغة يفعل ومن ثم قال الفرنوي شهر المفعل للموضع والمفعل للآلة والفعلة للمرة والفعلة للحالة وكسرت الميم للفرق بينه وبين الموضع فيجيء على وزن مفعل نحو مقراض ومفتاح بضم الجيم والعين نحو المسقط المنخل قال ميوي هذان من عداد الاسماء يعني المسقط المنخل اسم لهذا النوع وليس بآلة وكذلك اخواته كالمدق والمدهن الباب الثاني في الفعل ويقال له الاجوف لتحديبه ولا يقال له صحيح لعروه احد حرفيه عن حركة في نحو نقضى البازي وهو يجيء من ثلثة ابواب نحو سَرَّ يَسُرُّ وفَرَّ يَفِرُّ وعضّ يَعَضُّ ولا يجيء من باب فعل يفعل الا قليلا نحو حيي فهو حيي وابى فهو ابي واذا اجتمع الحرفان من جنس واحد ومتقاربين في المخرج يدغم الاول في الثاني لثقل المكرر نحو مدّ مدا والح والحّ ونحو اخرج شطأه وقالت طائفة الادغام الباب الحرف الواحد في مخرجه مقدار الباب الحرفين في مخرجهما كذا

ع والمدغم فيه

انقل عن جار الله العلامة وقيل اسكان الاول واو راجعة في الثاني المدغم

حرفان فى اللفظ وحرف واحد فى الكتابة مدا او حرفان فى
اللفظ والكتابة بكارهن واجتماع الحرفين على ثلثة اقسام
الاول ان يكونا متحركين يجب فيه الادغام الا فى الالحاقيات
قياسا نحو فرد حتى لا يبطل الالحاق والاوزان التى يلزم
الالتباس فيها نحو ملك وسرر وجدد وطلل حتى لا يلتبس
بفلك وسرر وجدد وطل ولا يلتبس فى مثل ردد وقروعظ الان
ردّ يعلم من بردان اصله ردد لان المضاعف لا يجىء من باب
فعل يفعل وقرّ يقرّ ايضا يعلم من يقرّان اصله
قرر لان المضاعف لا يجىء من باب فعل يفعل وعضّ ايضا
يعلم من يعضان اصله عضض لان المضاعف لا يجىء من باب
فعل يفعل ولا يدغم حتى فى بعض اللغات حتى لا يقع الضم
على الياء المشددة فى يحيى وقيل الياء الاخيرة غير لازمة لانها
تسقط تارة نحو يحيوا وتقلب تارة نحو يحيى والثانى ان يكون
الاول ساكنا يجب فيه الادغام ضرورة نحو مدّ على وزن فعل
الثالث ان يكون الثانى ساكنا فالادغام فيه تمنع لعدم

شرط الادغام

لعدم شرط الادغام وهو تحرك الثانى وقيل لابدّ من تسكين
الاول فيجتمع فيه الساكنان فتفرق من عرطة وتتبع فى اخرى
وقيل لوجود الخفة بالساكن مع عدم شرط الادغام ولا
يجوز الخرق فى بعض المواضع نظرا الى اجتماع المتجانسين
نحو ظللت اصل ظللت كما جوز لقلة فى نحو تقضى البازى وعليه
قراءة من قرأ وقرن فى بيوتكن من القراء اصله اقررن فحذفت
الراء الاولى فنقل حركتها الى القاف ثم حذفت الهمزة لعدم احتياج
اليها فصار قرن وقيل من وقر يقر وقارا فاذا قرى وقرن يكون
من اقر بالمكان بفتح القاف وهو لغة فى اقر فيكون اصله اقررن
فنقل فتحة الراء الى القاف فصار قرن هذا اذا كان سكونه
لازما واذا كان عارضا نحو الادغام وعدم نحو امددتم
بضم الدال للادغام فى امددن لان سكون الثانى لازما
وتقول فى النون الثقيلة مدّن مدان مدن مدن مدان
امددنان بالحنفية مدن مدن مدن وان الخفيفة مادان مادن
مادون ملاة ماهتان مادات والمفعول ممدود ومدودان

ممدودون واسم الزمان والمكان واسم الآلة ممدود
والمجهول على ويجوز الادغام اذا وقع قبل تاء الافتعال
من حروف اذ ذر مسقهنص ضغاطوى نحو اخذوهو
شاذ واجحفوا نادر ويجوز فيه اثار ولان التاء والثاء من المهموسة
وحروفها سحتك خفضة فتكونان من جنس واحد نظرا الى المهموسة
سية فيجوز لك الادغام يجعل التاء ثاء وبالعكس ونحو ادان لا يجوز
فيه غير ادغام الدال فى الدال لانه اذا جعلت التاء والثاء من الدال
فى المهموسية والقرب الدال من التاء فى المخرج حينئذ يلزم
حرفان من جنس واحد فيدغم ونحو اذكر يجوز فيه اذكر واذذكر
لان الدال من المجهورة نجعل التاء دالا كما فى ادان فيجوز
لك الادغام نظرا الى اتحادهما فيه المجهورية يجعل الدال
دالا والعكس بالعكس نظرا الى عدم اتحادهما فى الذات
ونحو ادان مثل اذكر لكن لا يجوز الادغام يجعل الزاى
دالا لان الزاى اعظم عن الدال فى امتداد الصوت فيصح
كوضع قصعة الكبيرة فى الصغيرة ولئلا يوازى بادان و

نحو اسمع

نحو اسمع يجوز فيه الادغام لان السين والتاء من المهموسة
ولا يجوز الادغام يجعل السين تاء لعظم السين فى امتداد
الصوت ويجوز البيان لعدم الجنسية فى الذات ونحو
اشتد مثل استمع ونحو اصبر يجوز فيه اصطبر لان الصاد
من المستعلية المطبقة وحروفها ضغط خص قظ الاربعة
الاول مستعلية مطبقة والثلثة الاخيرة مستعلية فقط
والتاء من المنخفضة فجعل التاء ظاء لمباعدة بينها و
قرب التاء من الطاء فى المخرج فصار اصطبر كما فى سدة اصله
سدد ثم فجعل السين والدال تاء لقرب السين والدال
من التاء فى المهموسية والتاء من الدال فى المخرج ونحو ادغم
فصار ستة ثم يجوز لك الادغام يجعل التاء صادا نظرا
الى اتحادهما فى الاسملائية نحو اصبر لا يجوز لك
الادغام يجعل الصاد تاء لعظم الصاد فى امتداد الصوت
اعنى لا يقال اطبر ويجوز البيان لعدم الجنسية فى الذات
نحو اضرب مثل اصبر يعنى يجوز اضرب واضطرب ولا

يجوز اطراب لزيادة صيغة الضاد ونحو اطلب لا يجوز
فيه غير الادغام لاجتماع الحرفين من جنس واحد وهو
قلب تاء الافتعال طاء لقرب التاء من الطاء في المخرج
والطلم ويجوز فيه الادغام بجعل الطاء طاء والظاء
طاء لمساواتهما بينهما في العظم ويجوز البيان لعدم الجنسية
في الذات نحو اظلم واطلم واطلطم ونحو اتقد اصله اوتقد
يجعل الواو تاء لانه ان لم يجعل تاء يصير ياء لكسر ما قبلها
فيجعل فيلزم ان كان الفعل مرة يائيا نحو ايتقد ومرة واويا
يوتقد ويلزم توالي الكسرات ونحو ايسر يجعل الياء كما قرأ
عن توالي الكسرات ولم يدغم في مثل ايتمل لان الياء ليست
بلازمة اي في يصير همزة اذا جعلت تلا شيا ومن ثم
لا يدغم حي في بعض اللغات وادغام في اتخذ شاذ ويجوز
الادغام اذا وقع بعد تاء الافتعال ذال مصطفا نحو
يقتل ويبدد ويعذر وينشرح ويبيع ويحكم ويفضل و
وينظر ينزلم ولكن لا يجوز في ولا غام من الا الادغام يجعل

التاء مثل العين الصقو استدعاء المقدم المؤخر وعند
بعض الحرفيين لا يجوز هذا وهم الادغام في المافوحي لا
يلتبس بما في التفعيل لان عندهم تنقل حركة التاء الى
ما قبلها وتحذف المجانبة وعند بعضهم يجيء بكسر الفا نحو خضم
وعند بعضهم يجيء بالمجانبة نحو اخصم نظرا الى سكون اصلية
فيجوز في باب مستقبله كسر الفاء وفتحها كما في الماضي نحو
يخصم وفي فاعله ضم الفاء للاتباع مع فتحها وكسرها نحو مخصوم
ويجيء مصدره خصاما بكسر الفاء لا غير لالتقا الساكنين
وتنقل الكسرة التاء الى الخاء ويجيء خصاما ان اعتبرت
حركة الصاد المدغم فيها ويجيء اخصاما اعتبارا
لسكون الاصل وتدغم تاء تفعل وتفاعل فيما بعدها
باجتلاب الهمزة كما مر في باب افتعال نحو اطهر اصله تطهر
وانما قيل اصله تشاقل والادغم في نحو استطهم لسكون الطاء
تحقيقا وفي ايدان تقديرا لسكون الدال ولكن يجوز حذف
تاءه في بعض المواضع نحو استطاع يستطيع كما مر في ظلت

لان عندهم كسر الفا التقا الساكنين صح

واذا قلت اسطاع بفتح الهمز تحكون السين زائدة كالحاء
في اجراق الباب الثالث في المهموز ولا يقال الا صحيح لصيرورة
همزته حرف علة بالتثليث وهو يجئ ثلثة اضرب مهموز
الفاء نحو اخذ والعين نحو سال واللام نحو قرا وحكم المعتل
كحكم حروف الصحيح الا انها قد تخفف بالقلب والحذف
والحذف اللا ويكون اذا كانت ساكنة ومتحركا ما قبلها
تقلب بتسع بوافق حركة ما قبلها للين عريكة الساكن واستثقل
ما قبلها نحو راس ولوم ودئب والثاني يكون اذا كانت
متحركة ومتحركا ما قبلها ثم تقلب لقوة عريكتها
نحو سئل ولوم ومثل الا اذا كانت مفتوحة وما قبلها مكسورا
ومضموما تجعل ياء او واوا نحو ميئ وجون لان الفتحة كالسكون
في اللين فتقلب كما في السكون فان قيل لم لا تقلب في سئل وهمزة
مفتوح خففة قلنا فتحة صارت قوية بفتح ما قبلها ونحو لاهناك
المراتع وشاذ والثالث يكون اذا كانت متحركة وما قبلها ساكنا
ولكن ليس في اولا للين عريكتها المجاورة الساكن ثم تحذف

لاجتماع الساكنين ثم اعطى حركتها الى ما قبلها اذا كان حرفا
صحيحا او واوا او ياء اصليين او مزيدتين بلى نحو سئلة ومئلة اصلها
مسئلة اصلا كة من الالوكة وهي الرسالة ونحو الحمر يجوز فيه يحمر لان
الف لاجل السكون اللام وقد ينقدم يجوز الحمر لطرو حركة اللام
ونحو جيل وحوبة وابوب ويوب وابقى مروة ويجوز تحميل الحركة على
حروف العلة وهذه الاشياء لقوتها لطرو الحركات عليها واذا
كان ما قبلها حرف لين مزيد لانظر فان كان واوا او ياء
مدتين او ما يشبه المدة كياء الضمير جعلت مثل ما قبلها ثم ادغم
لان نقل الحركة الى هذه الاشياء يفضي الى تحميل الضعيف
ايضا فيدغم نحو خطية ومقروءة وانفس فان قيل
يلزم تحميل الضعيف ايضا في الادغام وهو الياء الثانية
قلنا الياء الثانية اصلية فلا يكون ضعيفة كياء اجل
وان كان ما قبلها الفا جعل بين بين لان الف لا تحمل
الحركة والادغام نحو سئل وقائل واذ جمع الهمزتان وكا
نت الاولى مفتوحة والثانية ساكنة تقلب الثانية الفا

نحو اخذوه آدم الا فى ائمة جعلت همزتها الفا كما فى آخذ
ثم جعلت ياء لاجتماع الساكنين وعند الكوفيين لانقلب
بالاولى لايجتمع الساكنين وتُرِكَ عند اهم ائمة الكوفيين
الهمزتين فان قيل اجتماع الساكنين فى حدة جائز فلم
لايجوز فى امثة قلنا الالف فى آمة ليست بمدة فكيف يكون
اجتماع الساكنين على حده واذا كانت مكسورة قلبت
الثانية واوا نحو اوثر واما كل وخذ ومر فشاذ واذا كا
نتا فى كلمة واحدة واذا كانتا فى كلمتين تحقق الثانية
عند الخليل نحو فقد جاء شراطها وعند اهل الحجاز تحقق
كلاهما وعند بعض العرب تفتح بينهما الفا فاصلة كما فى
قول الشاعر فيا ظبية الوعساء بين جلاجلا وبين النقاء
انتما أم أم سالم ولا تحقق الهمزة فى اول الكلمة القوة
المتكلم فى الابتداء وتخفف بالحذف فى ناس اصله
اناسى شاذ وكذلك آله فحذفوا الهمزة فصار اله ثم ادخل
عليه الالف واللام فصار الاله ثم ادغم فصار الله وقيل

اصله الاالله فحذفت الهمزة الثانية فتحركت الهمزة
الى اللام فصار اللاه ثم ادغم فصار الله كما فى يرى اصله
يراى فقلبت الياء الفا لفتحة ما قبلها ثم لين الهمزة فاجتمع
ثلث سواء كن فحذفت الالف واعطى حركتها للراء فصار يرى
وهذا التخفيف واجب فى يرى دون اخواته لكثرة الاستعمال
مع اجتماع حرف العلة بالهمزة فى الفعل الثقيل ومن ثم لا
يجيء فى نياى ويَيْسَرُ فى يَسْأَلُ ومرى فى مرلى ويقول فى الحاق
الهاء يرى را با راوا الآخرة واعلال الياء سيجيء فى باب
الناقص المستقبل يرى يريان يرون ترى تريان يرين ترى
تريان ترون ترين تريان ترون ارى نرى وحكم يرون
كحكم يرى ولكن حذفت الف الذى فى يرون لاجتماع الساكنين
بواو الجمع وحركت الياء فى يريان مطرد الحركت ولا انقلب
الف الاثنين اذا قلبت يجتمع الساكنان ثم حذفت فلم
فيلتبس بالواحد فى مثل لن يرى واصل ترين تراين
على وزن تفعيل فحذفت الهمزة كما فى يرى ثم قلبت

الياء الثالثة فتحة ما قبلها فصار ترايْنَ ثم حذفت
الالف لاجتماع الساكنين فصار ترين ومثوى ترين ويبنى
جمعه اكتفاء بالواو التقديري كما في ترمين فيجيء
في باب الناقص وإذا ادخلت النون الثقيلة في الشرط
كما في قوله تعالى فاما ترين من البشر احدا فحذفت النون
علامة للجزم وكسر الياء الثانية حتى يطرد بجمع نونات التاكيد
كما في اخشين ويجيء اتمامه في باب اللفيف ان شاء
الله تعالى والامر رَيَا رَوْا رِي رَيَا رَيْنَ ولا تجعل الياء الثالثة ريا
تبعا لريان ويجوز الوقف بالهاء نحو رَه فحذفت همزته
كما في يرى ثم حذفت الياء لاجل السكون وبالنون
الثقيلة رَيَنَّ رَيَانِّ رَوُنَّ رِيِنَّ رَيَانِّ رَيْنَانِّ فيجيء بالياء
في رين لعدم السكون كما في ارمين ولم تحذف واو الجمع
في رون لعدم ضمة ما قبلها بخلاف اغزن وبالنون الخفيفة
رَيَنْ رَوُنْ رِيِنْ الفاعل راء رائيان راؤن الخ ولا
تحذف همزته كما يجيء في المفعول وقيل لان ما قبلها

الو والالف لا تقبل الحركة ولا يكون الالف يجوز ان تجعل بين بين كما
في سائل وقس على هذا اراءى يرى الاراءة والمفعول مراءى
مراوى كما في الفاعل كما في مهدي ولا يجب حذف همزة لان
وجوب حذف الهمزة في فعله غير قياسي كما مر فلا يتبع
المفعول وغيره محذوفة في نحو مري لكثرة استعماله
وهو اراءتي واخواتها والموضع مرأى والالة مرأى
وحذف الهمزة في هذه الاشياء جايز بالقياس على
نظائرها الا انه غير المستعمل المجهول رُئي يُرى الى آخرها
المهموز الفاء يجيء من خمسة ابواب نحو اخذ يأخذ
وادب يادب ووهب ياهب وارج يارج وأسل يأسل والمهموز
العين يجيء من ثلثة ابواب راى يراى وبئس يبئس
ولوم يلوم والمهموز اللام يجيء من اربعة ابواب نحو هنا
يهنأ وسبأ يسبأ وصدئ يصدأ وجرء يجرء ولا
يجيء من المضاعف الا مهموز الفاء نحو أنّ يئِنّ ولا
تقع الهمزة في موضع حرف العلة ومن ثم لا يجيء في المثال الا مهموز
العين

واللام نحو وَأَدَ وجاء وفي الاجوف الاسهموز الفاء واللام نحو
وأى وفاء وفي الناقص الاسهموز الفاء والعين نحو أوى يوى و
في اللفيف المفروق الاسهموز العين نحو واى وفي المقرون
الاسهموز الفاء نحو اوى ويكتب الهمزة في اول الكلمة على
صورة الف وفي كل الاحوال نحو أب وأخ وابن لحقة الالف وفوقه
الكاتب عند الابتداء على وضع الحركات وفي الوسط اذا كانت
ساكنة على وفق حركة ما قبلها نحو اسى ولوم وذيب لمشاكلة
واذا كانت متحركة على وفق حركة نفسها حتى تعلم حركتها
نحو سئال ولؤم ومسلم واذا كانت متحركة في آخر الكلمة
تكتب على وفق حركت ما قبلها لا على وفق نفسها لان الحركة
الطرفية عارضة نحو قول وطرد وفتى واذا كان ما قبلها ساكنا
لا تكتب على صورة شئ لطرد حركتها وعدم حركة ما قبلها
نحو جزء ودرء وخباء وبرء الباب الرابع في المثال ويقال
ويقال للمهمز الفاء مثال لان ماضيه مثل الصحيح وقيل الا ان
امره مثل امر الاجوف نحو عد وزن وهو يجئ من خمسة

ابواب ولا يجئ من فعل يفعل الا وجد يجد في لغة بني
عامر فحذفت الواو في يجد لان لفتهم ثقل الواو مع
مع ضم ما بعدها وقيل هذه لغة ضعيفة فاتبع ليعرف
الحذف وحكم الواو والياء اذا وقعتا في اول الكلمة حكم
الصحيح نحو وعد ووعد ووقر ووقر وظائره المتكلم عند الابتداء
وقيل الاعلال قد يكون بالسكون او بالقلب الى حرف العلة
وبالحذف وثلاثتها لا يمكن اما السكون فلتعذره وهكذا لك
القلب لان المقلوب عنه غالبا يكون محركا والعلة الا السكنة
واما الحذف فلفقدانه من القدر الصالح في الثلاثي
ولاتباع الثلاثي في الزوايد ولا يعوض بالتاء في الاول
والآخر حتى لا يلتبس بالمستقبل والمصدر في نفس الحروف
ومن ثم لا يجوز ادخال التاء في الاول في عدة للالتباس
ويجوز في الثلاثي لعدم الالتباس وعند سيبويه يجوز حذف
الواو كما في قول الشاعر واخلفوك عد الامر الذي وعدوا
لان التعويض من الامور الجائزة عنده وعند

الفراء لايجوز الحذف لانه اعوض من الحروف الاصلية
الا في الاضافة لان الاضافة تقوم مقامها وكذلك كل
الاقامة والاستقامة ونحوهما ومن ثم حذفت التاء
في مثل قوله تعالى واقام الصلاة وايتاء الزكوة لتوالي امثالهم
لحاق الضمير وعدة وعدا وعدها ه ويجوز في وعدت ادغام
الدال في التاء لقرب مخرجها المستقبل بعدها ه واصل يعد
فحذفت الواو لانه يلزم الخروج من الكسرة التقديرية ومن
ومن الضمة التقديرية الى الكسر الخالصة ومثل هذا ثقل
من ثم لايجيء لغة على وزن فعل وفعل الا جسد وود
ونل وحذ ايضا في نحو للميتا كلة وحذ في مثل
يضع لان اصله يوضع فحذفت الواو ثم حمل يضع
نظرا الى حرف الحلق ولا تحذف في يوعد لان اصله يا
وعد الامر عداه الفاعل واعد والمفعول موعود اكمو
ضع موعد والالة ميعد وقلبت الواو ياء لكثرة
الاستعمال ما قبلها وهجر بقلبها ياء مع الحاجز

في نحو قيمة بغير الحاجز يكون القلب او في الباب الخامس
في الاخوف ويقاله الاجوف والمنوجوفه على الحرف
الصحيح ويقال له ذو الثلثة لصيرورته على ثلثة احرف في المتكلم نحو
قلت وهيج على ثلثة ابواب نحو قال يقول وباع يبيع وخاف
يخاف قال بعض الصرفيين ان له اصلا شاملا في باب
الاعلال يخرج جميع المسائل منه وهو قولهم ان الاعلال في حروف
العلة في غير الفاء يتصور بستة عشر وجها لانه يتصور
في حروف العلة اربعة اوجه الحركات الثلث والسكون
وفي ما قبلها ايضا كذلك فاضرب الاربعة في الاربعة تحصل
لك ستة عشر وجها ثم اترك الساكنة التي فوقها ساكن
لتعذر اجتماع الساكنين فبقي لك خمسة عشر وجها الا اربعة
اذا كان ما قبلها مفتوحا نحو القول يبيع وخوف وطول
ولا يعل الاولى لان حرف العلة اذا سكنت جعلت
من جنس حركة ما قبلها الليس عريكة الساكن او استدعاء
ما قبلها نحو ميزان اصله موزان وميزاب اصله ميزاب الا اذا

افتح ما قبلها لحقه الفتحة والسكون وعند بعضهم
يجوز القلب نحو القال ويفعل نحو اغزيت بواب ساكن
بيعا ليغزي ويفعل نحو كينونة من الكون مع سكون
الواو وانفتاح ما قبلها لان اصله كيونونة
عند الخليل فادغمت كما في ميت اصله ميوت ثم
ادغم كما في ايام اصله ايوام ثم خففت فصار كينونة
كما خففت في اميت وقيل اصله كوينونة بضم الكاف
ثم فتح الكاف حتى لا يصير الياء واوا في نحو الصير والقيلولة
والقيوبة ثم جعلت الواو ياء تبعا للياءات لكثرتها
ومن ثم لا يجيء من الواويات غير الكينونة والدعوى
والسدو والهيعوعة قال ابن جني في الثلثة الاخيرة
تسكن حروف العلة فيها للخفة ثم تقلب الفا لاستدعاء
الفتحة وليس عريكة الساكن اذا كان في فعل او في اسم على
وزن فعل ذا كان حركتهن غير عارضة ويكون فتحة ما
قبلها لا في حكم السكون ولا يكون في معنى الكلمة اضطراب

ولا

ولا يجتمع فيها اعلالان ولا يلزم ضم حروف العلة في مضارع
ولا يترك للدلالة على الاصل ومن ثم يفعل نحو قال اصله قول
ونحو دار اصله دور لوجود الشرايط المذكورة ويفعل
مثل ديار اصله وارا تبعا للواحد ومثل قيام اصله
قوام تبعا للفعل ومثل سياط تبعا لواو واحدة وهي
مشابهة بالدوار في كونها ميتة اعني يفعل هذه
الاشياء وان لم يكن افعالا اولا على وزن الافعال التابعة
ولا يفعل نحو الحوكة والخونة والصيدى والصورى لخروجهن
على وزن الفعل بعلامة التانيث وقيل حتى يدل
على الاصل دعوا القوم لطرد الحركة ونحو عوس واجتوروا لان
حركة العين والتاء في حكم السكون اي في حكم عين
اعود والتجاوز ونحو حيوان حتى يدل حركة على
اضطراب معناه والوتان محمول عليه لانه نقيضه ونحو
طي حتى لا يجتمع فيه اعلالان وطويا محمول عليه وان
لم يجتمع فيه اعلالان ونحو حي لا يلزم ضم الياء في المضارع

اعني اذا قلت جايئ مستقبل بجايئ ونحو القوة حتى يدل
على الاصل الاربعة اذا كانت ماقبلها مضموما نحو يبيع
ويبيع ويفزو ولن يدعو ويجعل الاولى واوًا الضمة ما
قبلها ولين عريكة الساكن فصار موسر وفي الثانية
تسكن الخفة ثم يجعل واوًا الضمة ما قبلها ولين
عريكة الساكن فصار ربوع واذا حملت حركة ها قبل
حرف العلة من جنس فصار بيع وتسكن الثالثة للخفة
فصار يغزو ولا يعل الرابعة لحمة الفتحة ومن ثم لا يعل
غيبوبة الاربعة اذا كان ماقبلها مكسورًا نحو ميزان
وعوة ورضيوا وترمين وفي الاولى يجعل ياءً كما مر وط
في الثانية تجعل ياءً لاستدعاء ما قبلها مكسورًا نحو
ولين عريكة الفتحة فصار داعية ولا يعل نحو دول لان الاصل
التي ليست بمشتقة من الفعل لا يعل لخفتها الا اذا كان
على وزن الفعل يجوز الاعلال فيه وهو ليس على وزن الفعل
وفي الثالثة تسكن للخفة ثم تحذف لاجتماع الساكنين

فصار

فصار رضوا والرابعة مثلها في الاعلال الثالثة
اذا كان ماقبلها ساكنا نحو يخوف ويبيع ويقول ويعطي
حركاتهن الى ماقبلهن لقوة حروف العلة وقوة حرف
الصحيح ولكن تجعل في يخوف الفا لفتحة ماقبلها ولين
عريكة الساكن التقارض بخلاف الخوف فصار يخاف
ويبيع ويقول ولا يقل يخوعين واد ورحى لا يناسب الا
فعال وجدول حتى لا يبطل الالحاق ونحو قوم حتى لا
يلزم الاعلال في الاعلال ونحو الرمي حتى لا يلزم الساكن
في آخر المعرب ونحو تقويم وتبيان وقوال ومحياة حتى
لا يجتمع الساكنان بتقدير الاعلال وتحيط منقوص
من المخاط فلا يقل تبوالد فان قيل لم يعل الاقامة
مع حصول اجتماع الساكنين اذا اعدكا اعلال اخواتها قلنا
تبوالقام فان قيل لم لا يعل التقويم تبوا طقام و
هو ثلاثي اصيل في الاعلال قلنا البطل فعله قوم استقام
قام وان كان اصلا في الاعلال لقوة قوم في الاخذ مع

لتقويم ولا يصلح اقام ان يكون مقويا لقام لانه ليس من ثلاثي
اصلا ولا يعل مثل ما اقوله واغليت للمرامد استحوذ
عليهم الشيطان حتى يدلني على الاصل وتقول في الحق
التعابر قال قالا قالوا الخ اصل قال قول فحمل الواو والفا كما
مر اصل قلن قولن فقلبت الواو الفا ثم حذفت لاجتماع الساكنين
فصار قلن ثم ضم القاف حتى يدل على الواو المحذوفة ولا يضم
في خفيف لان الاصل في النقل فعل حركة الواو السهم لتهاولا
يمكن هذا في قلن لانه يلزم الفتحة على المفتوحة ولا يفرق
بينه وبين جمع المؤنث في الامر لانهم لا يعتبرون الاشتراك
الضمني ويكتفون بالفرق التقديري كما في بعن وهو مشترك
ايضا بين المعلوم والمجهول وقيل غرة الواضع كما في الاشتين
والجماعة من الامر والماضي في تفعل وتفاعل وتفعلل والفرق
بين فعلن وفعلن نحو قلن وطلن لانه يعلم من الطويل
ان اصل طلن طولن لان الفعل يجيء من باب فعل غالبا
كما يعلم الفرق بين خفن خوفن لان باب فعل يفعل لا يجيء

الامن حروف الحلق ويعلم من بيع ان اصل بعن بيعن لا
ن الاجوف لا يجيء من باب فعل يفعل المستقبل يقول الخ
اصله يقول واعلال المضارع حذفت الواو وفي قلن لاجتماع
الساكنين الامر قل الخ اصل قول فنقلت حركة الواو الى
القاف ثم حذفت الواو لاجتماع الساكنين ثم حذفت
اللام لانفتام الاجتماع اليها ويحذف الواو في قل الحق
وان لم يجتمع فيه الساكنين لان الحركة فيه خصلت بالحا
رجي فيكون في حكم السكون تقديرا بخلاف قولا وقلن لان الحركة
فيها خصلت بالداخلي وهو الواو الفاعل ونون التاكيد
هو ميز الداخلي ومن ثم حصلوا معه اكثر المضارع منبا
نحو هل يفعلن ويحذف الالف في دعا وان خصلت الحركة بالواو الفاعل
لان ليست التاء من نفس الكلمة بخلاف اللام في قولا وقولن
تقول بالنون التاكيد الثقيلة قولن قولان قولن قولين قولان
قلنا ذو بالخفيفة قولن قولن قولن الفاعل قائل الخ اصله
قاول قلبت الواو الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها كما في كساء

اصله كساو ثم جعل الواو الفا لموقوعها في الطرف ثم جعل
همزة ولا اعتبار الفا فاعل لانها ليست بحاجز حصينة
فاجتمع الفان ولا يمكن اسقاط الاولى لانها يلتبس بالماضي
وكذلك الثانية متحركة الا اخيرة فصارت همزة ويجوز في
البعض بالحذف نحو هاع ولاع والاصل هايع ولايع ومنه
وقوله تعالى على شفا جرف هار اي هايرٌ ويجيء القلب
نحو شاكر اصله مشاوك وحامٍ واصله واحد ويجيء القلب في
كلامهم نحو القسي اصله قووس فقدم السين على الواوين
فصار قسوو ثم ادغم فصار قسوًّا كعصوٍّ ثم جعل شيء
لوقوع الواوين في الطرف ثم كسر القاف اتباعا لما
هاكما في عصيٍّ ومنه اينقٌ اصله انوق ثم قدم الواو
على النون فصار اونقا ثم جعل الواو ياء على غير القياس
المفعول مقول الخ اصله مقوول فاعل كلا اعلال يقول
فاجتمع الساكنين فحذفت الواو الزائدة عند سيبويه
لان حذف الزايد اولى والواو الاصلي عند الاخفش لان

الزايد علامة والعلامة للحذف وقال سيبويه في جوابه لا
اذ لم يوجد علامة اخرى وفيه توجد علامة اخرى وهي
الميم فيكون وزنه عنده مفعلا او عند الاخفش مفعولا وكذلك
مبيع يفتعل كلا اعلال يبيع فصار بيوعا فاجتمع الساكنان
بين الواو والياء فحذفت الواو عند سيبويه فصار مبيع
وعند الاخفش حذفت الياء واعطى للكسرة لما قبلها كما
مرّ في بيت فصار مبيوع ثم جعل الواو ياء كما في ميزان
فيكون وزنه مفعلا عند سيبويه وعند الاخفش مفيلا
الموضع مقالا اصله مقول فاعل كما في نحاف وكذلك
بيع اصله بيوع فاعل كلا اعلال يبيع واكتفى بالفرق التقديري
بين الموضع وبين اسم المفعول وهو معتبر عندهم كما
كما في الفلك اذا قدرت سكونه كسكونه يكون جمعا
نحو قوله تعالى حتى اذا كنتم في الفلك وجرين بهم واذا
قدرت سكونه كسكون قرب يكون واحدا نحو قوله
تعالى في الفلك المشحون والمجهول قيل الخ اصله قوول

فاسكن الواو تخفيفا فصار قول وهو لغة تخفيفا لثقل الضمة
والواو في لغة أعطى كسرة الواو الى ما قبلها فصار قول ثم صار
الواو ياء لكسرة ما قبلها مضموم كذلك يبيع واعتد وانقيد
وقلي وبقي يجوز فيهن ثلثة لغات ولا يجوز الاشمام
في مثل اقيم لعدم ضمة ما قبل الياء ولا يجوز بالواو ايضا
لاجواز الواو ولانضمام ما قبل حرف العلة وهو ليس بموجود
وسوى في مثل قلي وبقي بين المعلوم والمجهول الكتفاء بالفرق
التقديري واصله يقال يقول فاعل لاعلال يخاف ويقاء
له الناقص لنقصانه في الآخر وذو الاربعة لانه يصير
على اربعة احرف في الاخبار عن نفسه نحو رميت وهو لا يجيء
من باب فعل يفعل بالكسر فيهما وتقول في الحاق الضمائر برمى
الخ اصله رمى فقلبت الياء الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها
فصار رمى واصل رموا رميوا فقلبت الياء الفا لتحركها
وانفتاح ما قبلها فاجتمع الساكنان فحذفت الالف
فصار رموا وكذلك رضوا الا انه ضم الضاد فيه بعد الحذف

حتى لا يلز

حتى لا يلزم الخروج من الكسرة الى الواو اصله رمت رميت فقلبت
الياء الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها ثم حذفت الف لاجتماع
الساكنين كما في رموا ويحذو وفي رمتا وان لم يجتمع
فيه الساكنان لانه يجتمع الساكنان فقدير الان
حركت التاء عارضة بواسطة الالف الفاعل وتمامه مر في
قولا ولا يفعل في رميين كما مر في القول للمستقبل يرمي يريان برمون
اصله يرمي فاسكنت الياء لثقل الضمة عليها ولا
يفعل في مثل يرميان لانه حركة خفيفة وهي الفتحة واصل
يرمون يرميون فاسكنت الياء بعد نقل حركتها
الى ما قبلها ثم حذفت لاجتماع الساكنين وسوى بين
الرجال والنساء في مثل يفعون الكتفاء بالفرق والتقديري
لان الواو اصلية في النساء والنون الضمير علامة النساء
ومن ثم لم تسقط في قوله تفعلان الان يفعون واصل ترمين
ترميين فاسكنت الياء الاولى فحذفت لاجتماع الساكنين
هو مشترك في اللفظ مع جماعة النساء اذا ادخلت الجوازم

تسقط الياء علامة للجزم ومن ثم تسقط في حالة الرفع
علامة للوقف في قوله تعالى والليل اذا يسر والكبير المتعال و
ينصب اذا دخلت النواصب لخفة النصب نحو لن يغزو ولن
يدعو ولن يرمي في مثل لن يخشى لان الالف لا يحتمل الحركة
الامر ارم اصله ارمو حذفت الياء علا
مة الجزم فصار ارم واصل ارموا ارميوا فاسكنت الياء
ثم حذفت لاجتماع الساكنين واصل ارمي ارميي فاسكنت
الياء الاصلية ثم حذفت لاجتماع الساكنين وبالنون
التاكيد ارمينّ ارميانّ ارمنّ ارمينّ ارميانّ ارمينانّ
وبالخفيفة ارمينْ ارمنْ من اسم الفاعل رام راميان رامون
آه اصله راميٌ فاسكنت الياء في حالة الرفع والجر ثم حذفت
لاجتماع الساكنين هما الياء والتنوين والاصل في حالة
النصب لخفة النصب على الياء واصل رامون راميون فاسكنت
الياء ثم حذفت لاجتماع الساكنين هما الواو والياء وضم
الميم لاستدعاء الواو والضمة واذا اضفت التثنية الى

الى نفسك

الى نفسك فقلت رامياي في حالة الرفع ورامييّ في حالة
النصب والجر بادغام علامة النصب والجر في ياء الاضافة واذا اضفت
الجمع فقلت رامييّ في جميع الاحوال واصل في حالة الرفع را
موي فقلبت الواو ياء فادغم لانه اجتمع فيه ياءان من
جنس واحد في الفعلية للفعول رميّ الخ اصله مرموي
فادغم كما في رامي واذا اضفت التثنية الى الياء الاضافة فقلت
مررت برامياي في حالة الرفع وفي حالة النصب والجر مررت برامييّ
يا آت واذا اضفت الجمع الى ياء الاضافة فقلت مررت برامييّ
يا آت ايضا في كل الاحوال الموضع ممي الاصل فيه رامويّ باي على
وزن مقبل الا انهم فروا عن توالي الكسرات والا لقلبت
المجهول رُمِيَ يُرْمَى ولم يعل لحقه الفتحة واصل يرمي يُرْمَيُ
فقلبت الياء الفا كما في رمى وحكم غزا يغزو ومثل رمى يرمي
في كل الاحكام الا انهم يبدلون الواو في نحو اغزيت تبقا
ليفرق بين الياء من حروف الابدال وحروفها فلو لم
استجد يوم صار زيد همزة ابدلت من الالف وجوبا مطردا

تها للتوفي الاصل كل الف صح

في نحو صحراء لان همزة التأنيث مسكرى ثم جعلت همزة
لوقوعها طرفا بعد الف زايدة ومن ثم لا يجوز جعلها همزة
في نحو مهرى يعني لو كانت همزة في الاصل لجاز صحاره
بالهمزة في ضرورة يا كما يجوز في خطبة ومن الواو وجوبا
مطردا في نحو اواصل فرارا عن اجتماع الواوين ونحو
قائل كما مر ونحو كساء لوقوع الحركات المختلفة على الواو
نحو اداوة لثقل الضمة على الواو ومن الياء وجوبا مطردا
نحو رمى كما مر وجوزا مطردا عن الواو المضمومة نحو
اجوة لثقل الضمة على الواو ومن الواو غير المضمومة نحو
اشاح واحد في الحديث ومن الياء نحو قطع اللهاة ذكية
لثقل الحركة على الياء ومن الهاء نحو ماء اصله ماه ومن
ثم يجمع على مياه ومن الالف نحو صحة وشوق المشتاق
ونحو قوله تعالى ولا الضالين ومن الفعي نحو ابات بحركة
ضاحك زحوق لانحادهن في السين ابدلت من
من التاء نحو استخذ اصله اتخذ عند سيبويه لقربها في المهموسية

في المهموسية

في المهموسية التاء ابدلت من الواو في نحو تجه اصله وجهة
واختلفوا في مخرجهما ومن الياء نحو تنتا اصله شيء
ولانتوا اصله اسيوا حتى لا يقع الحركة على الياء و
من السين نحو ست اصله سدس ونحو قول عمرو بن
يربوع شرار النات اصله شرار الناس ومن الصاد
نحو لصت اصله لص لقربين في المهموسية ومن
الياء نحو غالت اصله غالب النون ابدلت من الواو
نحو صنعاء لقرب النون من حروف العلة ومن اللام
نحو لعن لقربهما في المجهورية الجيم ابدلت من الياء
المشددة نحو ابو علج حتى لا يقع الحركات المختلفة
على الياء وعن غير المشددة حملا على المشددة نحو اللهم
ان كنت قبلت حج فلا يزال شاج ثانيك بجم الذال
ابدلت من التاء نحو فرد واجد معو القرب مخرجهما
الهاء ابدلت من الهمزة نحو هرقت ومن الالف
نحو حيهل وآه من الياء نحو امة الله لمناسبتها بحروف

العلة في الخفاء من ثم لا يمنع الامالة في نحو يخربها
ويمنع في اكلت عينا ومن التاء وجوبا مطردا نحو
طلحة للفرق بينها وبين التاء التي في الفعل الياء ابدلت
من الالف وجوبا مطردا نحو مفيتيح ومن الواو
وجوبا مطردا نحو ميقات لكسرة ما قبلها ومن الهمزة
جوازا مطردا نحو ذيب ومن اعدحر في التضعيف
نحو تقضي البازي مامر وهي النون نحو اناسي وبناء
لعرب الياء من النون ومن العين نحو ضبغا
وي لثقل العين وكسر ما قبلها ومن الياء نحو
اينصلت لان اصله واو ومن الياء نحو التعالي ومن
السين نحو التسادي ومن التاء نحو التالي الواو
ابدلت من الالف نحو ضوارب لقربهما في العلية
لاجتماع الساكنين ومن الياء نحو موقن بضمة
ما قبلها ومن الهمزة جوازا مطردا نحو لوم
كما مر الميم ابدلت من الواو نحو قم اصله

نوه

نوه لاتحاد مخرجهما من اللام نحو قوله عليه السلام من
امر بالصيام في أشهر لقربهما في المجهورية
بامال ذات المنطق التام ومن الياء نحو ماذا لك
راتما لاتحاد مخرجهما ومن النون الساكنة نحو عمر
ومن المتحركة نحو لكنك المخصب القيام لاتحاده
مخرجهما الصاد ابدلت من اختيها وجوبا مطردا نحو
فالوداع ومن الهمزة جوازا مطردا نحو راس كما
مر اللام ابدلت من النون نحو اصيلال ومن الضاد
نحو نحو الطجع لاتحادهن في المجهورية الزاء ابدلت
من السين نحو بزول ومن الضاد نحو قور الخاتم
هكذا في نسخة الطاء ابدلت من التاء وجوبا مطردا في الا
فتعال نحو اصطبر وفي مخصط القرب مخرجهما والموضع الذي يلتقيان
من الصورة المذكورة يكون جائز غير مطرد الباب السابع والثلثون

ويقال له اللفيف للفرق في العلة فيه وهو على ضربين مفروق
ومقرون المفروق مثل وقى يقي حكى فراء وهما يحكمه وعديد

من السين نحو اصطبر الذي
مخرجه الفاء الذي لم

وحكم لامهما الحكم رمى يرمى وكذلك حكم اخوتهما الامر
وقيا قوا اه وبنون التاكيد قين قيان قن قن
قيان قيانن وبالخفيفة قين قن قن الفاعل واق
واقيان واقوان اه المفعول موقى كملوضع موقن والا
لالتقى المجهول وقى يوقى المقرون طوى يطوى الى آخره
هما وحكمها كحكم الناقص ولا يقل عنهما كما مر في باب الاجوف
الامر اطوا طويا اطووا اه وبالتاكيد اطوين اطويان
اطويان وبالخفيفة اطوين اطون الحذف وتقول في الامر
من روى يروي ارو ارويا ارووا الى آخره وبالتاكيد
ارون ارويان ارون اردن ارويان ارونان واذا اردت
ان تعرف احكام نون التاكيد في الناقص واللفيف فانظر الى
حروف العلة اذا كانت اصلية محذوفة ترد في الواحد لان
حذفها كان للسكون وهو منعدم بدخول النون والفتح لخفة
الفتحة نحو اطوين واغزون وارمين كما في اطوا وان
كانت ضميرا فانظر الى ما قبلها ان كان مفتوحا تحرك

لطرد حركتها وخفة ما قبلها نحو ارمون ادوين اروين كما في
قوله تعالى ولا تنسوا الفضل وان كان غير منفتوحا تحذف لعدم
الخفة فيما قبلها نحو اطون كما في اغزوا القوم وامراة اغزوا في
اللفظ دون الخط الفاعل طاوٍ ولا يقل واوه لئلا يجتمع
فيه اعلالان كما في طوى وتقول من الري ريانان
رواء ريا ريان رواء ريفا ولا يجعل واوها ياء كما في
ساط حتى لا يجتمع اعلالان بقلب الواو التي هي العين ياء
فقلبت الياء التي هي لام همزة وتقول في تثنية المؤنث
في حال النصب والخفض رييتي مثل عطيتي واذا اضفت
الى ياء المتكلم فقلت رأيت ريتي نجيبي يا آت الاولى اصله
منقلبة عن الواو التي هي العين الفعل والثانية لام الفعل
والثالثة منقلبة عن الف التانيث والرابعة علامة
النصب والخامسة يا الاضافة المفعول مطوي والموقع
مطوي والآلة مطوى المجهول طوى يطوى وحكم لام هذه

الاشياء حكم الناقص وحكم عنهن حكم طوى يطوى فالتى
اجتمع اعلالان بتقديم اعلالها وفى التى لم يجتمع اعلالان
يكون حكمها ايضا كحكم طوى
للمتابعة نحو طويا وطاويان
تمت الكتاب
بعون الملك الوهاب
فى يوم تحرير غره
شهر جمادى الثانى
سنه ١١٦٠

ما ما و
كاتب العبد الحقير الفقير محمد سعيد ابن

بسم الله الرحمن الرحيم
ابتدا ميكنم بنام خداى كه بخشنده
وامرزنده است

الحمد لله رب العالمين
ستايش مر خداى راست كه پرورش دهنده
عالمست

الرحمن الرحيم
بزرگ بخشنده وامرزنده
است

مالك يوم الدين اياك نعبد
خداوند بروز جزا است يعنى اى بار خدايا ترا
قيامت پرستم

واياك نستعين اهدنا الصراط المستقيم صراط الذين انعمت
اى بار خدايا از تو يارى ميخواهيم راه راست ثابت دار ما را براه راست وراه انكسان كه
عليهم غير المغضوب عليهم ولا الضالين
نعمت كرده اى بر ايشان نه راه انكسان كه خشم گرفته اى بر ايشان وه راه انكسان
كه گمراه شده اند

بسم الله الرحمن الرحيم
قل هو الله احد الله الصمد لم يلد ولم يولد ولم يكن له
بگو اى محمد خداى يكى است خداى كه پناه همه خلق باو است نزاد وكسى نزاد واو را
كفوا احد
يكى نيست

الاخداى تعالى يعنى خداى بزرگ است از همه چيز
ايجد اغاز كرده
هوز حطى واقو نر
در تهجى است

كمش سفص قرشت ثخذ ضظغ نوشته شد اين آيه
كفر سخن زود بيا موخت ترتيب كرد نگاه داشت عام كرد

قرآن فى شهر جمادى الآخر سنه ١١٦٠

لاقيه محمد سعيد اسرا ئيلى ساكن بلاد مذكور

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين

الحمد لله رب العالمين حمد الشاكرين والصلوة على
النبي محمد وآله اجمعين قال الشيخ الامام ابو بكر عبد القاهر
بن عبد الرحمن الجرجاني امّا بعد فهذه جمل رتبتها
ترتيبا قريب المتناول وضمنتها جميع مذهب ذهن المبتدي
وفهمه وتعرفه سمت الاعراب ورسمه وتقيد في حفظ
المتوسط الاصول المتفرقة والابواب المختلفة لنظمها
في اقصر عقد وجمعها في اقرب حد وجعلتها على خمسة
فصول الفصل الاول في المقدمات الفصل الثاني
في عوامل الافعال الفصل الثالث في عوامل الحروف
الفصل الرابع في عوامل الاسماء الفصل الخامس
في الاشياء المنفردة الفصل الاول في المقدمات
اعلم انّ الكلمات ثلث اسم وفعل وحرف فالاسم ما دخله
التنوين نحو زيدٌ والالف واللام نحو الرجل وحرف
الجر نحو بزيدٍ وجاز الاخبار عنه نحو خرج زيدٌ والاضافة

نحو غلام زيدٍ والاضافة اليه كباب داره والفعل ما
دخله قد وسوف والسين نحو قد قام وسيقوم وسوف
يقوم وتاء الضمير والفه وواوه نحو اكرمت واكرما و
اكرموا وتاء التانيث الساكنة نحو نفت وبئست وحرف
الجزم نحو لم يضرب ونون الضمير نحو ضربن ويضربن وياء
الضمير نحو اضربي وتضربين وهو على ثلثة امثلة الاول
المفتوح الآخر نحو ضرب وانطلق وهو للماضي خاصّة
والثاني ما دخله الزوايد الاربع نحو افعل ونفعل و
تفعل ويفعل ويسمّى المضارع وهو يصلح للحال والاستقبال
نحو يفعل الآن وهو للحال ويفعل غدا وهو للاستقبال
فاذا ادخلت عليه السين او سوف اختص للاستقبال
واذا ادخلت عليه اللام اختص بالحال نحو انه ليأكل
والثالث من الامثلة الموقوف الآخر نحو اخرج واكرم
وهو يكون امرا للمخاطب والحرف ما ليس في معنى الاسم
والفعل نحو هل وبل وقد وثم والاعراب يكون في الاسم

المتمكن والفعل المضارع فاعراب الاسم على الرفع و
النصب والجر فالرفع نحو جاءني زيدٌ والنصب نحو رأيت
زيدًا والجر نحو مررت بزيدٍ وحد الاعراب ان يختلف
آخر الكلمة باختلاف العوامل كما رأيت من اختلاف
آخر زيد لاختلاف ما دخل عليه من نحو جاءني ورأيت
والباء والاسم المعتل اذا كان في آخره الف مقصورة
لم يظهر فيه الاعراب مثل حبلى وبشرى واذا كان
في آخره ياء متحركة ما قبلها ساكن في الرفع والجر وتحرك
في النصب نحو جاءني القاضي ومررت بالقاضي
ورأيت القاضي قال الله تعالى يا قومنا اجيبوا داعي الله
فان سكن ما قبل الياء والواو نحو ظبي ودلو كان في حكم
الصحيح واعراب الفعل على الرفع والنصب والجزم فالجزم
يختص بالافعال والجر يختص بالاسماء فالرفع نحو يضرب
والنصب لن يضرب والجزم نحو لم يضرب وللنصب
والجزم حروف نذكرها ان شاء الله واعلم ان الحروف

قد تنوب مناب الحركات فيكون فيها علامة الاعراب
وذلك في الاسماء الستة مضافة الى غير ياء المتكلم
وهي ابوه واخوه وحموها وهنوه وفوه وذومال
نقول جاءني ابوه ورأيت اباه ومررت بابيه فتدل
الواو على الرفع والالف على النصب والياء على الجر
ومنه التثنية والجمع لان الاسم اذا ثني لحقته
الف ونون مكسورة او ياء مفتوح ما قبلها ونون
مكسورة فتكون الالف علامة للرفع كقولك جاءني
مسلمان والياء المفتوحة ما قبلها علامة الجر كقولك
مررت بمسلمين والنصب يتبع الجر فيقال رأيت
مسلمين واذا جمع لحقته واو مضموم ما قبلها ونون
مفتوحة او ياء مكسوره ما قبلها ونون مفتوحة فتكون
الواو علامة الرفع كقولك جاءني مسلمون والياء المكسورة
ما قبلها علامة الجر كقولك مررت بمسلمين والنصب
كالجر سواء وكلا اذا اضيف الى المضمر اعرب اعراب

مسلمان تقول جاء نى كلا هما بالالف فى الرفع و
مررت بكليهما ورايت كليهما بالياء فى الجر والنصب
واذا اضيف الى المظهر بقى كلا بحاله فى الرفع والنصب
والجر ويستوى النصب والجر فى خمسة مواضع
الاول التثنية والثانى جمع المذكر بالياء والنون
وقد مضى ذكرهما والثالث جمع المؤنث بالالف
والتاء نحو مسلمات تقول جاءتنى مسلمات و
رايت مسلمات ومررت بمسلمات فيكون لفظ النصب
كلفظ الجر والرابع مالا ينصرف نحو رايت احمد و
مررت باحمد والخامس الضمير فى اكرمتك ومررت
بك وانه وله وكذلك التثنية نحو انهما ولهما والجمع
نحو انهم ولهم ومن قيام الحروف مقام الحركة التاء
التى بعد الف ضمير الاثنين وواو ضمير جماعة المذكر
وياء ضمير المؤنث فى قولك يفعلان ويفعلون وتفعلون
وتفعلين فانها علامة للرفع وتسقط فى الجزم و

وتفعلان

والنصب تقول لم يفعلا ولن يفعلا ولم يفعلوا ولن
يفعلوا ولم تفعلى ولن تفعلى ومن ذلك حروف
المد واللين فى الفعل المعتل الآخر فانها تثبت
ساكنة فى الرفع نحو هو يغزو ويرمى ويخشى وتسقط
فى الجزم كسقوط الحركة نحو لم يغز ولم يرم ولم يخش و
تحرك الواو والياء فى النصب لخفة الفتحة نحو لن يغزو
ولن يرمى وتبقى الالف ساكنة فى النصب مثلها فى
الرفع نحو لن يخشى لامتناعها من الحركة واعلم ان
الاسماء على ضربين معرب ومبنى ثم المعرب على ضربين
منصرف وغير منصرف فالمنصرف ما دخله الجر مع التنوين
نحو بزيد وغير المنصرف ما لا يدخله الجر مع التنوين
نحو جاء نى احمد ورايت احمد ومررت باحمد وجميع ما
لا ينصرف احد عشر نوعا خمسة منها لا ينصرف ابدا مع
انها نكرة وهى افعل صفة نحو احمر واصفر وفعلان
الذى مؤنثه فعلى نحو سكران وسكرى والصفة

المعدولة نحو مثنى وثلث ورباع كقوله تعالى
اولى اجنحة مثنى وثلث ورباع فمثنى وثلث ورباع
صفة لاجنحة معدولة عن اثنين اثنين وثلثة ثلثة
واربعة وكذا جميع الاعداد المعدولة ومن ذلك اخر
فى قولك مررت بنسوة اخر وما فيه الف التأنيث
المقصورة نحو حبلى وبشرى او الممدودة نحو حمراء وصحراء
والجمع الذى بعد الفه حرفان متحركان او ثلثة اوسطها
ساكن نحو مساجد ومصابيح فان اوسط الثلثة متحركا
كالمفرد الاسم منصرفا البتة نحو صيا قلة فان كان بعد
الف الجمع حرفان ثانيهما ياء حذفتا فى الرفع والجر
وثبتت الاسم واثبتتها فى النصب بغير التنوين نحو
قولك هؤلاء جوار ومررت بجوار ورايت جوارى
وستة لا تنصرف فى المعرفة وتنصرف فى النكرة
وهى اسم الاعجمى العلم نحو ابرهيم واسمعيل فان كان
الاعجمى اسم الجنس كالتجام والفرند لا تدخل فى

كان ٣

الذى يكون علما ٢

ذلك وفعلان الذى لا فعلى له نحو مروان وكذلك
كل اسم فى آخره الف ونون مزيدتان نحو عثمان و
الاسم الذى يكون على وزن الفعل نحو احمد ويزيد
ويشكر والمعدل نحو عمر وزفر لانهما عدلا عن عامر
وزافر والمؤنث بالتاء نحو طلحة وحمزة او بالف
نحو سعاد وزينب والاسمان جعلا اسما واحدا نحو
معدى كرب وبعلبك فهذه كلها لا تنصرف معرفة وتنصرف
نكرة تقول مررت باحمد وابرهيد ومروان وعمر
وطلحة وسعاد وزينب ومعدى كرب كلهم تنصرف
لقصدك النكرة واذا وقع فى هذه الستة اسم
على ثلثة احرف ساكن الاوسط جاز فيه الصرف وتركه
مع كونه معرفة ويكون ذلك فى المؤنث والاعجمى
نحو هند ودعد ونوح ولوط واما فى النكرة فليس فيه
الا الصرف فان كان اوسط الثلثة متحركا لم ينصرف
فى المعرفة نحو سقر لان حكم متحرك الاوسط حكم ما زاد

فلا تنصرف المعرفة تقول احمد وابراهيم ومروان وطلحة وسعاد وزينب ومعدى كرب رايتهم

على الثلثة نحو سعاد وكذلك اذا اجتمع سببان
ان يكون مؤنثا والعجمية فانه يمنع الصرف البتة فى
المعرفة ومصروف فى النكرة وان كان على ثلثة احرف
ساكن الوسط وذلك نحو ماه وجور فى اسم بلدتين
فاما فى النكرة فليس فيه الا الصرف فاذا جاوزت
ذلك لم يكن اسم المعرب الا منصرفا فاما نحو حذام
على قول من اعربها فقال هذه حذام ورايت حذام
ومررت بحذام فلا يخرج من هذه الاقسام لان حذام
معدولة عن حاذمة فهى فى المؤنث كعمر فى المذكر واما
على قول من بناها على الكسر فقال حذام بكل حال فلا يدخل
فى هذا الباب قال الشاعر اذا قالت حذام فصدقوها
فان القول ما قالت حذام وكذا فعال التى تختص
بالنداء نحو يا لكاع والتى بمعنى الفعل نحو نزال وتراك
لا مدخل لهما فيه لان البناء على الكسر يوجدهما وكل ما لا
ينصرف اذا اضيف او دخله الالف واللام انجر فى

موضع الجر تقول مررت بالاحمر والحمراء وبعثمان كرو
بعثمانتا المبنى من الاسماء نحو من وكيف وما اشبهما
تما فيه معنى الحرف والمبنى من الافعال ضربان الماضى
والامر بغير اللام فالماضى مبنى على الفتح نحو ضرب
وانطلق والامر مبنى على الوقف وصورته كصورته
المجزوم ابدا نحو اضرب واعزوا رم واخشوا خرجا
واخرجوا واخرجى فتراه كالمجزوم سواء والمعرب من المضارع
والفرق بين المعرب والمبنى ان حركة وسكونه يكونان
بعامل الا ترى ان الجر فى يزيد هو الباء والجزم فى لم
يضرب بلم وحركة المبنى وسكونه يكونان بغير عامل
الا ترى ان كسرة هؤلاء وسكون من ليسا بعامل
دخل عليهما فالرفع فى البناء ضم والنصب فتح والجر
كسر والجزم وقف والبناء فى الاسماء يكون لازما نحو
من وكيف وعارضا وذلك فى خمسة اشياء المضاف
الى ياء المتكلم نحو غلامى والمنادى المفرد المعرفة نحو

وهو

يا زيد مبنى على الضم والنكرة المقصودة مع لا النفى
الجنس نحو لا رجل فى الدار وما حذف منه المضاف اليه
وهو قبل وبعد وفوق وتحت وكذا جميع الجهات التى
تقول منك من قبل زيد ثم تترك الاضافة وتنويها
فتقول من قبل وبعد وتبنيه على الضم وتسمى هذه غايات
والخامس الاسم المركب مع غيره نحو خمسة عشر لان البناء
يعرض بينهما عند التركيب تقول خمسة وعشرة فتعربهما
اذا فككت التركيب والبناء فى الفعل بهذه المنزلة فى
كونه لازما وعارضا فاللازم بناء الماضى والامر بغير اللام
والعارض بناء المضارع اذا اتصل به نون ضمير جماعة
المؤنث نحو يفعلن او نون التاكيد نحو هل تفعلن ولا تفعلن
واما الحروف فلا يكون بناؤها الا لازما لانه لا حظ
لها فى الاعراب والكلمات المعربة على ضربين احدهما
ما ليس له عامل ظاهر لفظى وهو ثلثة المبتدا والخبر
كقولك زيد منطلق فانهما مرفوعان وليس فيهما فاعل

ظاهر لفظى وهو ثلثه وانما رفعا بالابتداء ومعنى
الابتداء ان تجرد الاسم من العوامل اللفظية لتسند
اليه خبرا والثالث الفعل المضارع فى حال الرفع فانك اذا قلت
يضرب زيد كان يضرب مرفوعا من غير ناصب ظاهر والضرب
الثانى ما كان له عامل ظاهر كالمجرور بالباء فى زيد
وكل ما رفع او جر او نصب او جزم يسمى عاملا والعامل
على ثلثة انواع احدها ان يكون من الافعال والثانى
ان يكون من الحروف والثالث ان يكون من الاسماء
الفصل الثانى فى عوامل الافعال بدأنا بالافعال
لانها الاصل فى العمل وهى تعمل الرفع والنصب فى الاسماء
فاما الرفع فانها مستوية فيه فكل فعل يرفع اسما واحدا
بانه فاعله اذا اسند اليه ويكون متقدما عليه نحو خرج
زيد وطاب الخبز وذهب القوم فان لم يكن ظاهر مضمر
نحو اضرب التقدير اضرب انت ولا يرفع الفعل الاسم
الذى قبله فلا يقال القوم خرج وانما يقال القوم

خرجا ليس فى القوم بالابتداء ويكون الضمير فاعلا
وفعل مالم يسم فاعله يرفع المفعول به لقيامه مقام
الفاعل كقولك ضرب زيدٌ واعطى زيد درهما ومن
الافعال افعال تجرى مجرى الادوات وتختص باحكام كثيرة
مختلفة فلا بدّ من عدّها وهى اربعة انواع اولها كان
واخواتها نحو اصبح وامسى واضحى وظل وبات وصار وعاض
وما زال وما برح وما فتئ وما انفكّ ومادام وليس
وسمّى هذه الافعال افعالاً الناقصة بمعنى انها لا تتم
بالاسم وتحتاج الى الخبر تقول صار زيد جميلاً وكاد زيد
عاملا ويسمّى المرفوع بها اسما والمنصوب خبرا والثانى افعال
المقاربة نحو عسى وكاد وكرب واوشك تقول عسى زيد
وكاد عمرو فلا تتم حتّى تأتى بخبر فخبر عسى ان مع فعل
المضارع نحو عسى زيد ان يخرج فزيد اسم عسى وفاعلها
وان يخرج جزءها وخبرها وخبر كاد فعل المضارع بغير ان كقولك
كاد زيد يخرج فان جعلت ان يفعل اسم عسى قلت عسى ان

يخرج زيد لم يحتج الى الخبر وكرب واوشك تجريان
مجرى عسى مرّة ومجرى كاد اخرى وجعل ولخذ وطفق
يستعملان استعمال كاد تقول جعل زيد يفعل
كذا واخذ زيد يفعل كذا والثالث فعل المدح والذم
والاصل فيهما نعم وبئس وما يقتضيان اسما فيه الالف
واللام للجنس نحو نعم الرجل زيد فالرجل فاعل نعم
وزيد مخصوص بالمدح وكذا بئس الرجل زيد او
مضافا الى ما فيه الالف واللام نحو نعم غلام الرجل زيد
ويلحق جذا بنعم وساء ببئس فيقال جذا الرجل زيد
وساء الرجل عمرو وقد يضمر اسم الجنس ويؤتى بدله
بنكرة منصوبة فيقال نعم رجلا زيد والرابع فعلا
التعجب ويكون على لفظين احدهما ما افعله نحو ما
احسن زيدا فاحسن فعل ماض ولا يتغير عن
صيغة المضى وفاعله ضمير ما فالتقدير شئ احسن
زيدا اى جعله حسنا وزيدا مفعوله الثانى افعل

ومعناه ما افعله تقول اكرم بزيد وترما اكرمه لفظه
ومعناه التعجب ولا يدخل التعجب فيما زاد على
ثلثة احرف بخلاف انطلق واستخرج وتعجب فيه بما اشد
وما يجري مجريه بخو ما اشد انطلاقه واستخراجه وكذلك
الالوان والعيوب وان كانت على ثلثة احرف فلا تقول
في عور وسوء ما اعوره وما اسوده وانما يقال ما اشد
عوره وما اقبح اسوده فهذه حال الرفع في الافعال
واما النصب فعلى اضربين ضرب عام لجميعها وضرب
خاص فالخاص على ثلثة اضرب فالمتعدي به خاص لانه
لا يكون للفعل اللازم بخو خرج زيد وانما يكون للمتعدي
بخو ضربت زيدا والمتعدي على اربعة اضرب الاول
متعد الى مفعول واحد كضربت زيدا والثاني متعد
الى مفعولين ثانيهما عبارة عن الاول وهي سبعة
افعال بخو حسبت وخلت وظننت وعلمت ورايت
ووجدت وزعمت اذا كان بمعنى علمت تقول بحسب

زيدا اخاك وعلمت زيدا فاضلا فيكون الفاضل و
الاخ عبارة عن زيد وهذه يجوز الالغاء اذا وقعت
بين المفعولين بخو زيد ظننت منطلق وكذلك اذا
تأخرت بخو زيد منطلق ظننت ولا يجوز الالغاء مع تقدمها
على المفعولين ويبطل عملها لام الابتداء وحرف الاستفهام
وحرف النفي كقولك علمت لزيد منطلق وعلمت
ايهم اخوك وعلمت ما زيد اخوك وعلمت ازيد
منطلق ويسمى هذه تعليقا والثالث متعد الى مفعولين
ثانيهما غير الاول بخو اعطيت زيدا درهما وكسوت عمرا
جبة فالدرهم غير زيد وجبة غير عمرو يجوز لك ان تقتصر في هذا
الضرب على احد مفعولين فتقول اعطيت زيدا ولا
تذكر ما اعطيت واعطيت درهما ولا تذكر من اعطيت
والرابع متعد الى ثلثة مفاعيل وهو اربعة
اعلمت وارايت وانبات ونبأت واذا كان بمعنى اعلمت
تقول اعلم الله زيدا عمرا خير الناس واما الخبر والتخيير

نخاصان ايضا لان الخبر يكون من بين الافعال لكان
واخواتها وعسى وكاد وكذلك التمييز لا يكون لكل فعل
وهو كقولك طاب زيد نفسا ومعنى التمييز ان يكون
الشيء بهما يحتمل وجوها فيميز احدها نحو طاب زيد
فلا تدري ان نسبة الطيب الى زيد من اى وجه فاذا قلت
نفسا بينت وبأتى بعد تمام الكلام ومعنى تمام الكلام
ان يكون الفعل قد اخذ ما يقتضيه كاخذ طاب فاعله
ومثله كفى بزيد رجلا فاعرفه واما العامل من النصب
فى خمسة اشياء المصدر كقولك قمت قياما وضربت
ضربة وسوطا وضربت ضرب زيد والضرب الذى
عرفته وظروف الزمان نحو خرجت يوم الجمعة ولكذا كل
زمان يقع فيه فعل وظروف المكان المبهمة وهى الجهات
الست تقول خلفك وامامك وفوقك وتحتك ويمينك
وشمالك تقول جلست خلفك وضربت زيدا امامك
وكذلك ما كان جهة نحو حذاءك واذاءك وتجاهك

ومنها عندك ووسط الدار ومن ذلك المقادير
نحو الفرسخ والميل تقول سرت فرسخا وميلا فيكون
منصوبا على الظرفية كانك قلت سرت هذا المقدار
ولا يكون المكان المخصوص ظرفا نحو الدار والسوق والمسجد
ولا تقول دخلت الدار والسوق منصوبة على الظرف
لكن تقول فى الدار وفى السوق وفى المسجد والمفعول
له كقولك جئت اكراما لك وفعلت ذلك مخافة
الشر المعنى لاكرامك ولمخافة الشر وكل مصدر
وجدته منصوبا بمعنى اللام فهو مفعول له والحال
نحو جاءنى زيد راكبا بمعنى فى حال ركوبه وكل صفة
نكرة منصوبة بمعنى فى حال كذا فهى حال وصاحب
هذه الصفة يسمى ذا الحال ومن حق ذى الحال ان
يكون معرفة كما ان من حق الحال ان يكون نكرة فلا
يجوز ان تقول جاءنى رجل راكبا فتجعل ذا الحال نكرة
ولا يجوز ان تقول جاءنى زيد الراكب فتجعل الحال

معرفة بل الواجب ان تقول جاءني زيد راكبا فتجعل
ذا الحال معرفة والحال نكرة فاذا اردت ان تنصب
الحال عن النكرة تقدمها عليها نحو جاءني راكبا رجل
ومن علامة الحال ان تصلح جوابا لكيت نحو ان يقال
لك اذا قلت جاءني زيد كيف جاء فتقول راكبا
فهذه خمسة ما من فعل الا ويعمل فيها **الفصل** الثالث
في العوامل من الحروف وهي على اربعة اضرب ضرب يرفع
وينصب وهي ثمانية ستة مرفوعها بعد المنصوب وهي
ان وان وكان ولكن وليت ولعل تقول ان زيدا
منطلق ولا يجوز تقديم المرفوع على المنصوب نحو ان منطلق
زيدا الا ان يكون ظرفا نحو ان في الدار زيدا ويسمى
المنصوب اسما والمرفوع خبرا وتدخل ما على هذه الحروف
كلها فتكفها عن العمل كقوله تعالى انما الله اله واحد
وان تفتح بعد لو ولولا وبعد علمت واخواتها فان دخل
اللام في خبرها كسرت نحو قوله تعالى والله يعلم انك

لرسوله فاجاز ذا وزنت ذلك فانها تكسر في كل موضع اذا
استقلت مع اسمها وخبرها لم يجز ان يقع مكانها اسم واحد
تقول قال فلان ان زيدا منطلق ولو قال فلان عمرا
تقول قال فلان زيد لم يصح وتفتح حيث يقع موقعها
اسم واحد تقول بلغني ان زيدا منطلق ففتح لانك
تقول بلغني الخبر وبلغني الانطلاق فيكون صحيحا فهذا حكم
الستة والاثنان الباقيان من الثمانية مرفوعهما قبل
المنصوب وهما ما ولا بمعنى ليس تقول ما زيد منطلقا
ولا رجل افضل منك ولا يجوز ما منطلقا زيد ولا افضل
منك رجل ويبطل عملهما بتقديم الخبر تقول ما افضل
زيد ولا منطلق عمرو وقد يكون لا بمنزلة ان في نصب
الاول ورفع الثاني كقولك في نفي الجنس لا غلام رجل
قائم هناك ولا رجل صديق كائن عندنا ولا خيرا من زيد
جالس عندنا فتنصب المضاف والمضارع له وهو كل اسم
تعلق به شيء هو من تمام معناه كتعلق من زيد بخير كان
المضاف اليه من تمام المضاف واما النكرة المفردة فيكون

مبنية معها على الفتح نحو لا رجل في الدار ولا اله الا الله
فان كررت لا مع النكرة نحو لا بيع فيه ولا خلة جاز فيه
الفتح والرفع فان وقع بعدها المعرفة لم يجز الا الرفع
على الابتداء نحو لا زيد في الدار ولا عمرو ولا يقع بعدها
المعرفة الا وهي مكررة الضرب الثاني ما ينصب
فقط وهي سبعة الاول الواو بمعنى مع كقولك استوى
الماء والخشبة ولو تركت التاء وفصلها لرفعتها اي مع
نصبها وكنت وزيدا وجاء البرد والطيالسة ولا تنصب
الواو بمعنى مع الا وقبلها فعل نحو استوى في قولك استوى
الماء والخشبة والثاني الا في الاستثناء وهو اخراج
الشيء مما دخل فيه هو وغيره كقولك جاءني القوم
الا زيدا فقد اخرجته من المجيء واذا قلت ما جاءني
القوم الا زيدا فقد اخرجته من نفي المجيء والا تنصب
الاسم الذي لا يتعلق بما قبلها بوجه كزيد في جاءني
القوم الا زيدا وما جاءني احد الا زيدا وتجوز في

التنفي والنهي والاستفهام ان تجعل ما بعد الا تابعا
لما قبلها على البدل فتقول ما جاءني احد الا زيد
وهل مررت باحد الا زيد وحكم النهي كحكم النفي كقوله
تعالى ولا يلتفت منكم احد الا امرأتك قرئ بالرفع على
البدل فان تعلق الاسم الواقع بعد الا بما قبلها لم تعمل
الا فيه تقول ما جاءني الا زيد فلا يكون لها سبيل
على زيد لانه فاعل جاءني وكذا ما ضربت الا زيدا وما
مررت الا بزيد فليس لا الا في شيء من ذلك عمل والاستثناء
كلمات اخر وهي لا يكون وليس وما خلا وما عدا وهذه
تنصب بكل حال ولا سيما يرفع ما بعده ويجر وحاشا
وعدا وخلا يجر وتنصب ومنها غير وحكمها ان يعرب
باعراب الاسم الواقع بعد الا تقول جاءني القوم غير زيد
فتنصب كما تقول جاءني القوم الا زيدا وما جاءني غير
زيد فيرفع كما تقول ما جاءني الا زيد وما جاءني
احد غير زيد فيرفع على البدل وتنصب على الاستثناء

ومنها سوى بمعنى غير كقولك جاء في القوم سوى زيد
والثالث من السبعة حروف تنصب المنادى النكرة و
المضاف والمضارع له كقولك يا غلاما تريد غلاما ما كقول
الشاعر فيا راكبا اما عرضت فبلغن ندامای من نجران
ألا تلاقيا ويا غلام زيد ويا خيرا من زيد واما المعرفة
المفردة فمضمومة في النداء نحو يا زيد ويا رجل فهي مبنية
على الضم ولكن موضعها النصب ولذلك جاز في
الصفة وجهان الرفع حملا على اللفظ نحو يا زيد الظريف
والنصب حملا على الموضع نحو يا عمر الجواد ويا ايها الرجل
مثل يا زيد الظريف واي منادى مفرد معرفة والرجل
صفة له والهاء مقحمة للتنبيه ولا تدخل يا على ما فيه
الالف واللام فلا يقال يا الرجل وقالوا يا الله بقطع الهمزة
بقطع الهمزة وان عطفت على المضموم اسماء فيه الالف
واللام جاز فيه الرفع على اللفظ والنصب على الموضع كالصفة
ومثاله قوله تعالى يا جبال اوبي معه والطير وان وصفت

المضموم

المضموم بابن والابن واقع بين العلمين بنيت المنادى
مع الابن على الفتح فقلت يا زيد بن عمرو فان لم يقع بين
العلمين تركت المنادى على الضمة ونصبت الابن فقلت
يا زيد بن اخينا لان صفة المضموم تنصب اذا كانت
مضافة البتة وتلحق المنادى لام الجارة المفتوحة
للاستغاثة كقولهم يا لله للمسلمين بفتحها في الاول و
كسرها في الثاني فرقا بين المدعو والمدعو اليه والمنادى
يرخم اذا كان مفردا علما زايدا على ثلثة احرف نحو حارث
ومروان ومنصور تقول يا حار ويا مرو ويا منص فان كان
في الاسم تاء التأنيث جاز ان يرخم وهو على ثلثة احرف
تقول في رجل اسمه ثبت يا ثبة اقبل والاربعة الباقية
من السبعة هي النواصب للفعل المضارع وهي ان
كقولك ارجو ان تعطيني ولن نحو لن يخرج ولكي نحو
كي جئتك كي تعطيني حتى واذن اذا كانت ناصبة
جوابا مستأنفا لكلام يقول لك انسان انا آتيك

فتقول له ائذن اكرمك فان وقعت حسنا وتعلق
الفعل الواقع بعدها بشئ قبلها واعتمد عليه كانت
لغوا كما يقال لك زيد ياتيك فتقول انا اذن اكرمه
وتضمر ان بعد ستة احرف احدها حتى كقولك سرت
حتى ادخلها ولام كى كقوله تعالى لنعلم اى الحزبين
ولام التاكيد للنفى نحو ما كان الله ليهديهم وواو الجمع
نحو لا تأكل السمكة وتشرب اللبن تريد لا تجمع بينهما وكذا كل
موضع ادخلت فيه الجمع بين الفعلين وتسمى واو الصرف واو
بمعنى الى ان لا ازال منك او تعطينى حقى والفاء فى جواب
الاشياء الستة الامر والنهى والنفى والاستفهام والتمنى و
العرض فالامر ايتنى فاكرمك والنهى لا تطغوا فيه فيحل
عليكم غضبى والنفى لا يقضى عليهم فيموتوا والتمنى يا ليتنى
كنت معهم فافوز فوزا عظيما والاستفهام كقوله تعالى
فهل لنا من شفعاء فيشفعوا لنا والعرض الا تنزل بنا
فتصيب خيرا ومن علامة صحة الجواب بالفاء ان

يكون

يكون المعنى ان فعلت فعلت كقولك ائتنى فاكرمك ه
بمعنى ان تأتنى اكرمتك الضرب الثالث من الحروف ما
تجزم فقط وهى خمسة لم ولما ولا فى النهى ولام الامر نحو
ليفعل وان فى الشرط والجزاء نحو ان تكرمنى اكرمك
وفيه وجوه احدها ان يكون الشرط والجزاء مجزومين
كما ذكرنا والثانى ان يكون الجزاء غير مجزوم وذلك اذا
كان الجزاء بالفاء نحو ان تأتنى فانت مكرم او باذا نحو
قوله تعالى وان تصبهم سيئة بما قدمت ايديهم اذا هم
يقنطون تفيد فائدة الفاء اذا قلت فهم يقنطون او
يكون الجزاء ماضيا نحو ان تكرمنى اكرمتك والوجه الثالث
ان لا يكون فيهما جزم وذلك اذا كانا ماضيين نحو
ان خرجت خرجت والوجه الرابع ان يكون الشرط ماضيا
والجزاء مضارعا يجوز له الجزم وتركه مع كونه مضارعا
نحو ان اتيتنى اكرمك ولا يجوز ترك الجزم فى الشرط
اذا كان مستقبلا وتضمر الشرط فى جواب الاشياء

السنة التي تجاب بالفاء الرابع النفي تقول ايتني
اكرمك الجزم ان تأتني فاكرمك وكذا تقول في الاستفهام
ايني ازرك والجزم في النهي لا تفعل يكن خيرا لك وفي التمني
والعرض يا ليتك عندنا تحدثنا والا تنزل تصب خيرا
الضرب الرابع من عوامل الحروف ما يجر فقط وهي
سبعة عشر حرفا الباء واصله للالصاق نحو مررت
بزيد واللام واصله للملك نحو المال لزيد ومن اصله
لابتداء الغاية نحو خرجت من البصرة الى الكوفة و
الى واصله لانتهاء الغاية نحو سرت من البصرة الى
الكوفة وفي اصله للوعاء نحو زيد في الدار ورب
للتقليل نحو رب رجل كريم لقيته ويضم بعد الواو نحو
وربما الشاعر وقاتم الاعماق خاوي المخترق مشتبه
الاهلال لماع الخفق وحتى كقوله تعالى حتى مطلع الفجر
وفيه ثلثة اوجه الجر بمعنى الى والعطف والابتدائية نحو
اكلت السمكة حتى رأسها اى الى رأسها وحتى رأسها اى

وراسها وحتى رأسها مأكول على الابتداء التقدير حتى
راسها مأكول كما قال الشاعر فما زالت القتلى تمج دماءها
بدجلة حتى ماء دجلة اشكل وتفيد في الاحوال كلها
ان ما بعدها غاية ونهاية لما قبلها وواو القسم وباؤه
وتاؤه نحو والله وبالله وتالله واما الباء في حلفت بالله
فمن مثل الباء في مررت بزيد والباء اصل الواو والتاء
بدل منه ولا تستعمل الواو مع فعل القسم فلا يقال حلفت
والله وكذا اذا كان المقسم به ضميرا لم تستعمل الواو ويقال
يا الهي بك لافعلن دينك ولا يقال وك والتاء لا يكون
في غير اسم الله تعالى فلا يقال ترب الكعبة كما يقال
وربّ الكعبة وعن معناه التعدي كقولك مررت بزيد
عن القوس وعلى للاستعلاء كقولك وجب عليه الحاج
والكاف للتشبيه نحو زيد كعمرو ومذ ومنذ نحو ما
رأيته مذ يوم الجمعة ومنذ يوم الجمعة ويرفعان ما بعدهما

فيقال ما رايته مذ يوم الجمعة ومذ يوم الجمعة بهذا
المعنى وبمعنى آخر وهو ان يراد الامد كله نحو ما رايته
مذ يومان ومذ يومان تريد الامد كله يومان وحاشا في
الاستثناء وخلا وعدا اذا جررت بهما فهذا هو القول في
عوامل الحروف وهي باجمعها سبعة وثلثون حرفا وما عداها
من الحروف فهو مما لا يعمل نحو هل وبل وهمزة الاستفهام
ولو ولولا وهلا وامّا ولا م الابتداء كقولك لزيد منطلق
وقد وسوف والسين والحروف المكفوفة وهي انّما واخواتها
ورُبّما وكما تقول زيد صديقي كما عمرو اخي وما ولا اذا
كانتا مزيدتين نحو قوله تعالى فبما رحمة من الله لنت
لهم ولئلا يعلم اهل الكتاب وكذا احرف العطف لانّها
تعمل على الاتباع والنيابة لا بانفسها وقد عرفت العوامل
فكل ما لم يكن منها فهو غير عامل **الفصل** الرابع في
العوامل من الاسماء وهي على ضربين ضرب يعمل عمل الفعل
وضرب يعمل عمل الحروف فالاوّل على ضربين ضرب يعمل

عمل الفعل وضرب يعمل عمل الحرف فالاوّل على ضربين
ضرب عمل الفعل على المجاز نحو عشرون درهما وكذا جميع
الاسماء التي تكون لها تمييز وياتي ذكرها في بابها وضرب
يعمل عمل الفعل على الحقيقة وهو خمسة احدها اسم الفاعل
نحو ضارب ومكرم يعمل بفعل من فعله تقول زيد ضارب
ابوه عمرا الآن او غدا كما تقول يضرب ابوه عمرا والثاني
اسم المفعول يعمل عمل بفعل من فعله تقول هذا رجل مضروب
غلمانه كما تقول يضرب غلمانه قال الله ذلك يوم مجموع له
الناس والثالث الصفة المشبهة وهي الصفات التي تغني
وتجمع وتذكّر وتؤنث نحو حسن حسنان حسنون حسنة
حسنتان حسنات تقول مررت برجل حسن اصحابه وكريم
اباؤه رفعت اصحابه بحسن واباؤه بكريم كما ترفع بفعلهما
اذا قلت حسن اصحابه وكرم اباؤه الرابع المصدر
كقولك عجبت من ضربك زيدا يعمل عمل الفعل اذا قلت
من ان ضربت زيدا وعجبت من الضرب زيد عمرا وعجبت

من ضرب زيد عمرو با لتنوين الخامس كلمات تسمى
اسماء الافعال كل واحد منها يعمل عمل الفعل الذى هو اسم
له نحو هيهم بله زيدا بمعنى دع زيدا وعليك زيدا بمعنى
الزم زيدا ومثله دونك زيدا اى خذ زيدا ودويد زيدا
بمعنى امهل زيدا وهيهات زيد بمعنى بعد زيد وشتان
زيد وعمرو بمعنى افترقا وتقحم ما فيقال شتان ما زيد و
عمرو وصه بمعنى اسكت ومه بمعنى اكفف واليك بمعنى ابعد
وقريب من هذا الضرب حيذا لانه مركب من حث وذا يرفع
اسما واحدا اما معرفة نحو حيذا زيد واما نكرة مخصوصة نحو
حيذا رجل رايته بالبصرة فان اجتمع معرفة ونكرة رفع المعرفة
ونصب النكرة على التمييز الضرب الثانى من الاسماء العوامل
هو ما يعمل عمل الحرف وهى تعمل الجر والجزم فالجر فى الاضافة
والاضافة على ضربين اضافة بمعنى اللام نحو دار زيد و
ثوب زيد دار لزيد واضافة بمعنى من كقولك خاتم فضة ثوب
خاتم من فضة ومن هذا الضرب اضافة الاعداد الى تمييزها

والاعداد تميزها على ثلثة اوجه احدها ان يضاف الى
الجمع نحو ثلثة اثواب وكذا الى العشرة والثانى ان يضاف
الى مفرد وذلك فى المائة والالف وما يتضاعف منهما نحو
نحو مائة درهم والف دينار ومائتا درهم وثلثة مائة
درهم والفا درهم وثلثة آلاف درهم والثالث ما ليس
مما نحن فيه وهو ان يكون التمييز منصوبا مفردا وذلك
من احد عشرة الى تسعة وتسعين نحو احد عشر درهما
وعشرون درهما وكذا الباقى وتسقط فى الاضافة التنوين
ونون التثنية والجمع كقولك غلام زيد وغلاما زيد وبنو
عمرو ومسلمو زيد فهذا اعمل الجر فى الاسماء واما الجزم فللاسماء
التى تتضمن معنى ان فى الشرط والجزاء وهى تسعة من وما
اى ومتى وحيثما واذما وانى واين ومهما تقول من يكرمنى
اكرمه وما تصنع اصنع وايهم يأتنى اكرمه ومتى تخرج اخرج
وانى تفعل افعل ومهما تصنع اصنع قال الله تعالى مهما تأتنا
به من آية لتسحرنا بها فما نحن لك بمؤمنين الفصل الخامس

وان تكونوا كذلك

فى الاشياء المنفردة وهى خمسة ابواب الباب الاول
فى المعرفة والنكرة المعرفة خمسة المضمر نحو انت والكاف فى
غلامك الثانى العلم نحو زيد وعمرو وكل اسم يوضع فى
اول احواله لشئ بعينه لا يقع على كل ما يشبهه فهو علم الا
ترى ان زيدا فى اول ما وضع للرجل المعين ثم ليس كل من
يكون مثل زيد يسمى زيدا والثالث ما فيه الالف واللام نحو
الرجل والفرس والتعريف باللام يكون للعهد كقولك فعل
الرجل كذا تريد واحدا من الرجل بعينه فقد عهده المخاطب
وعرفه بالامر والجنس كقولك الرجل خير من المراة والرابع
المبهم وهو نوعان احدهما اسماء الاشارة نحو هذا وهؤلاء
وكذا كل اسم الاشارة والنوع الثانى الموصولات وهو الذى
والتى وفروعهما وما ومن اذا كانا بمعنى الذى والالف و
اللام بمعنى الذى نحو الضارب والقائم بمعنى الذى ضرب
والذى قام وايهم بمعنى الذى كقوله تعالى ايهم اشد على
الرحمن عتيا الخامس من المعرفة المضاف الى كل واحد من هذه

الاربعة

الاربعة نحو غلام زيد وغلامك وكل مضاف الى المعرفة
فهو معرفة وما عدا هذه الخمسة فهو نكرة الباب الثانى
فى التوابع وهى خمسة تاكيد وصفة وعطف بيان وبدل
والعطف بالحروف فالتاكيد كقولك جاءنى زيد نفسه والقوم
كلهم والرجلان كلاهما والقوم اجمعون واكتعون وكل تاكيد
تابع للمؤكد فى اعرابه فلا تؤكد النكرة فلا يقال جاءنى
رجلان كلاهما والصفة وهى على خمسة اوجه احدها ان
يكون خلقية كالطويل والاسود والازرق والثانى ان
يكون فعلا كالقائم والقاعد والمضروب والثالث ان يكون
غريزية كالفهم والكريم والعاقل والرابع ان يكون نسبة او
قرابة نحو هاشمى وبصرى والخامس الوصف بالاسماء الجامدة
بدو كقولك جاءنى رجل دوماك وكل صفة تتبع الموصوف
فى اعرابه وتعريفه وتنكيره وتذكيره وتأنيثه وافراده و
تثنيته وجمعه تقول جاءنى رجل ظريف والرجل الظريف
ورايت امراة ظريفة والمراة الظريفة وتقول مررت

برجال كرام والرجال الكرام وذو يثنى ويجمع ويذكر و
يؤنث فيقال ذو مال وذوا مال وذو و مال وذوى
وذوى وذات مال وذواتا مال وذوات مال وذوات
مال بالكسر فى الجر والنصب كمسلمات وعطف البيان
وهو الاسم الذى يكون الشئ به اعرف فيبين به غيره كقولك
مررت بأخيك زيد بينت الاخ بزيد وبزيد ابى عبدالله
اذا كان معروفا بالاسم البدل وهو على اربعة اوجه بدل
الكل من الكل كقولك رايت زيدا اخاك ومررت به زيد كقوله
تعالى اهدنا الصراط المستقيم صراط الذين وبدل البعض
من الكل كقولك مررت بالقوم ثلثيهم وجعلت متاعك
بعضه فوق بعض بدل الاشتمال نحو سلب زيد ثوبه
وبدل من فاعله تقول اعجبنى زيد ضربه وزيد علمه
وبدل الغلط نحو مررت برجل حمار والعطف بالحرف وحروف
العطف تسعة الواو للجمع كقولك اشترك زيد وعمرو
والفاء للتعقيب نحو ضربت زيدا فعمرا وثم للتعقيب

الا ان فيه زيادة تراخ نحو ضربت ثم عمرا واو
للشك نحو جاءنى زيد او عمرو وللتخيير نحو اضرب
زيدا او عمرا وللاباحة نحو جالس الحسن او ابن سيرين
وام للاستفهام نحو ازيدا ضربت ام عمرا ولا للنفى
بعد الاثبات نحو جاءنى زيد لا عمرو وبل للاضراب عن
الاول والاثبات للثانى نحو جاءنى زيد بل عمرو وما
جاءنى زيد بل خالد ولكن للاستدراك بعد النفى نحو ما جاءنى
زيد لكن عمرو حاضر وحتى بمعنى الغاية نحو ضربت
القوم حتى زيدا وينبغى ان يكون ما بعده مما يصح دخوله
فيما قبله فلا يجوز جاءنى القوم حتى حمار كما يجوز وجاء
لان الحمار لا يكون من القوم فهذه الحروف تجعل
ما بعدها تابعا لما قبلها فى الرفع والنصب والجر وهكذا
حكمها فى الفعل تقول يقوم ويقعد ولن يقوم ويقعد
ولم يقم ويقعد فيتبع الثانى الاول فى الرفع والنصب
والجزم الباب الثالث فى معرفة التذكير والتانيث

المؤنث حقيقي وغير حقيقي فالحقيقي ما كان خلقيا
كالمرأة والناقة وغير الحقيقي على اربعة اوجه احدها ما في
آخره التاء المتحركة الموقوف عليها هاء نحو الغرفة والظلمة
والثاني ما فيه الف التأنيث نحو البشرى والصحراء والثالث
ما هو في تقدير التاء كالشمس والدار والارض فالتقدير
اريضة في التصغير والرابع ما كان جمعا وكل جمع مؤنث الا
جمع السلامة بالواو والنون فيما يعقل نحو المسلمون والزيدون
فانه مذكر لا يجوز خرجت الزيدون والبنون مؤنث لان بناء
الواحد لم يسلم في الجمع والناس والرهط والانام والنفر
مذكر والقوم يذكر ويؤنث كقوله تعالى كذبت قبلهم قوم
نوح وكذب قوم لوط واعلم ان المؤنث الحقيقي يؤنث
فعله تقدم او تأخر نحو خرجت المراة والمراة خرجت وهذا
رجل خارجة امراته وامراة خارجة وغير الحقيقي يجوز في
فعله التذكير والتانيث اذا تقدم نحو طلع الشمس وطلعت
الشمس وقال نسوة وقالت نسوة ولا يجوز التذكير مع التاخير

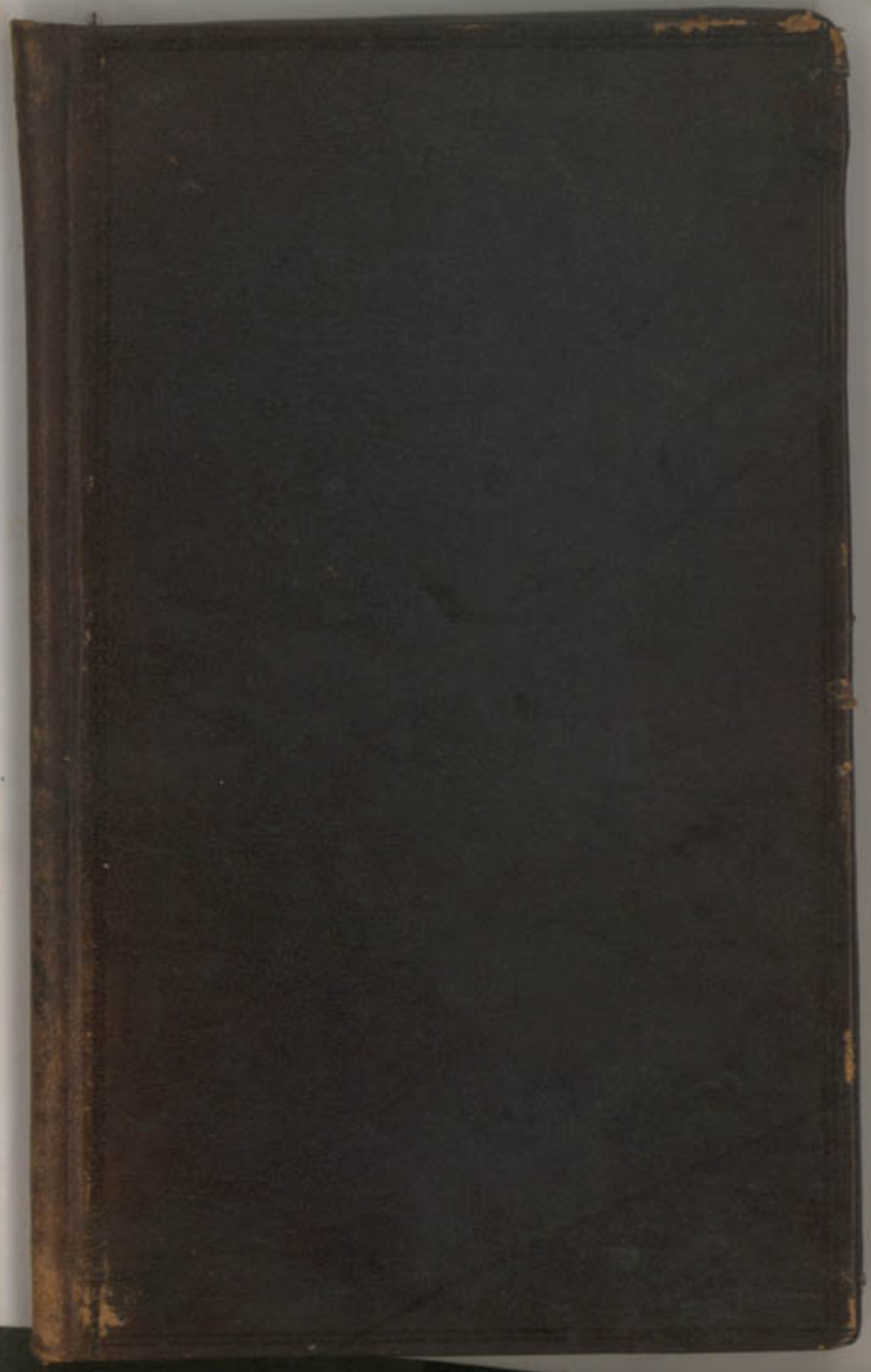
فلا يقال الشمس طلع وانما يقال الشمس طلعت وجمع المؤنث
الحقيقي كالنسوة لا يكون تأنيثه حقيقيا وجمع المذكر
الحقيقي نحو الرجال يؤنث من حيث هو جمع واعلم
ان الاعداد تأنيثها بالعكس من تأنيث جميع الاشياء و
التاء فيها علامة التذكير وسقوطها علامة التأنيث
وذلك من الثلثة الى العشرة تقول ثلث نسوة وعشرة غلمة
وما قبل الثلاثة باق على الاصل تقول واحد وواحدة
واثنان واثنتان فاذا جاوزت العشرة اسقطت التاء
من العشرة مع المذكر فقلت احد عشر رجلا وابتته
مع المؤنث وكسرت الشين او اسكنته فقلت احدى عشرة
امراة وما ضممت الى العشرة باق على حاله تقول ثلثة عشر
رجلا بالتاء في المذكر وثلث عشرة امراة بسقوطه في
المؤنث والاسمان مبنيان لا اعراب لهما الا اثنا عشر
فان الاول معرب فيه تقول جاء في اثنا عشر ورايت
اثني عشر ومررت باثني عشر الباب الرابع في الاعراب

الاصلى وغير الاصلى اعلم ان الكلام مداره على ثلثة
معان الفاعلية والمفعولية والاضافة فالرفع للفاعل
والنصب للمفعول والجر للمضاف اليه وما خرج من هذه
فمحمول عليها وليس باصل فالمحمول على الفاعل المبتداء و
الخبر وخبران واسم كان واخواتها والمحمول على المفعول
خبر كان واسم ان والحال والتمييز والتمييز على ضربين
احدهما ان يكون بعد تمام الكلام مثل طاب زيد نفسا
وقد تقدم ذكره والآخر ان يكون بعد تمام الاسم ومعنى
تمام الاسم ان يكون ممتنعا عن الاضافة وذلك على ثلثة
اوجه ان يكون مضافا فلا يمكن اضافة ثانيا كقولهم لله
دره فارسا ولى ملؤه عسلا فدره قد اضيف الى الهاء
فامتنع عن الاضافة ثانيا الى فارس فنصب ومثله زيد
احسن الناس وجها وهو اكرم منك ابا والثانى ان يكون
فى الاسم نون التثنية او الجمع او التنوين نحو عشرون درهما
وفى المقادير نحو منوان سمنا وقفيزان برا ودرهما فى السماء

احدهما ان يكون

قد راحة سحابا والثالث ان يكون فى تقدير التنوين
نحو ثلثة عشر واخواتها فعشرة فى تقدير التنوين لان
الاصل ثلثة وعشرة ومن التمييز تميزكم وله معنيان الاستفهام
والخبر فهو فى الاستفهام بمنزلة عشرين تقول كم رجلا
جاءك كما تقول قلت اعشرون رجلا جاءك ام ثلثون
واما فى الخبر فيكون بمنزلة مائة مرة كقولك كم رجل جاءك
المعنى كثير من الرجال جاءك وبمنزلة عشرة اخرى نحو كم رجال
جاءك ويضاف الى الجمع كعشرة رجال فهذا هو النصب
غير الاصلى واما الجر الغير الحقيقى فعلى ضربين احدهما
ان يكون بزيادة حرف الجر نحو القى بيده ونحسبك ان
تفعل كذا والثانى ان يكون الاضافة لفظية وهى على
ضربين احدهما ان يكون المجرور منصوبا فى المعنى كقوله
تعالى هديا بالغ الكعبة المعنى بالغا الكعبة وكذا كل
اسم فاعل اذا اضيف الى المفعول والآخر ان يكون المجرور
مرفوعا فى المعنى كقولك مررت برجل حسن الوجه المعنى

حسن وجهه وكذا كل صفة اضيف الى ما هي له في
المعنى كقولك مررت برجل حسن الوجه فاضيف
حسنا الى اللفظ اليه فاعرفه واعراب الفعل غير حقيقي
كله لانه لا يتصور فيه فاعلية ولا مفعولية ولا اضافة
حتى يكون له حظ في الاعراب قسمة اخرى في الاعراب اعلم
ان الاعراب صريح وغير صريح فالصريح على ضربين احدهما
بالحركات والآخر بالحروف كما تقدم وغير الصريح ان يكون
كلمة موضوعة على وجه مخصوص من الاعراب وذلك في
المضمرات نحو انت فانه وضع للمرفوع واياك للمنصوب
والمضمر على ثلثة اضرب منفصل ومتصل ومستكن فالمنفصل
اربعة وعشرون مرفوعه اثنا عشر انت انتما انتم وانتن
وانا ونحن وهو هما هم وهي هما هن منصوبه اثنا عشر
اياك واياك واياكما واياكم واياكن واياي واياانا
واياه واياهما واياهم واياهن وليس له مجرور المتصل
ثلثة وعشرون مرفوعه احد عشر التاء المفتوحة في فعلت
والمضمومة في فعلت والمكسورة في فعلت وفعلتما و
فعلتم وفعلتن ونا في فعلنا والالف والواو في فعلا و
فعلوا وكذا يفعلان ويفعلون لان النون علامة الرفع
والياء في تفعلين وافعلي والنون في يفعلن ومنصوبه
اثنا عشر الكاف المفتوحة في اكرمتك والمكسورة في
اكرمتك واكرمكما واكرمكم واكرمكن والهاء في اكرمه واكرمها
واكرمهما واكرمهم واكرمهن واليا في اكرمني والنون
عماد والنون والالف في اكرمنا والمجرور كالمنصوب
تقول اكرامك كما تقول اكرمتك الا ان ياء المتكلم لا يكون
له عماد في الاسم المتمكن فيقال غلامي بغير نون وانما يكون
ذلك في الفعل ويكون في قدني وقطني بمعنى حسبي و
في معنى وعني ولدني ولد والمستكن لا يكون الا مرفوعا
ومعنى المستكن ان تقول افعل فيكن انا مستكنا في
الهيئة وهو لازم وغير لازم فاللازم في اربعة مواضع
افعل وافعل ونفعل وتفعل اذا كان للخطاب فهذا لا

يخلوا من الضمير ابدا وغير اللازم فى سبعة فى فعل
ويفعل وكذا اذا كان للمؤنث فى قولك تفعل وفعلت
وفى اسم الفاعل والمفعول والصفة المشبهة فان هذه
اذا رفعت اسما ظاهرا لم يكن فيها ضمير فاذا قلت
زيد ضارب ابوه لم يكن فيه ضمير ويسمى فارغا

الباب الخامس فى المفرد والجملة اعلم ان
الواحد من الاسم والفعل والحرف يسمى كلمة واذا
ائتلف منها اثنان فافاد المخوخرج زيد يسمى كلاما
وجملة والائتلاف يكون بين الفعل والاسم كما ذكرنا
وبين الاسمين كقولك زيد منطلق وبين الحرف
والاسم فى النداء نحو يا زيد والجملة يقع موقع المفرد
فى ستة مواضع احدها خبر المبتداء تقول زيد خرج
ابوه فتكون الجملة التى هى خرج ابوه فى موضع الرفع
لوقوعها موضع الخبر والثانى خبر كان واخواتها كقولك
كان زيد ابوه منطلق فابوه منطلق فى موضع النصب